

Turinys

| 6 | Pratarinė

I. Istoriniai kontekstai

| 12 | Laima Budzinauskienė. Zabelių (Valinčių) kapelos repertuaro palikimas Vilniaus universiteto bibliotekos fonduose

| 26 | Vida Bakutytė. Lietuviškieji kompozitoriaus Wojciecho Gawrońskiego (1868–1910) biografijos ir kūrybos epizodai: operų vizija

| 54 | Kamilė Rupeikaitė. Josepho Achrono kūrybinio palikimo reikšmė kompleksinio lietuviško identiteto suvokimui

| 82 | Šarūnė Trinkūnaitė. Vydūno projektas: teatras kaip bendruomeniškumo patirties vieta

| 102 | Helmutas Šabasevičius. Nikolajus Zverevs ir Lietuvos baletas

II. Šiuolaikinės interpretacijos

| 128 | Jūratė Landsbergytė-Becher. Sakralumo hipotezė: Ričardo Kabelio ir Mykolo Natalevičiaus muzikos erdvėlaikiai

| 146 | Aušra Martišiūtė-Linartienė. Spektaklis-koncertas šiuolaikiniame Lietuvos teatre: „Graži ir ta galinga“ kontekstai ir dramaturgija

| 164 | Alma Braškytė. Režisierius kaip dramaturgo bendraautoris: mažieji naratyvai Yanos Ross „Vienos miško pasakose“

| 178 | Rimgailė Renevytė. Soliaris – vieniša planeta. Aktorius ir/ar personažas spektaklio „Soliaris 4“ kūrybiniame procese

| 192 | Ramunė Balevičiūtė, Agnė Jurgaitytė-Avižinienė. Miestas ir kūrybiškumas: teatro menininkų patyrimas

| 207 | Asmenvardžių rodyklė