

# TURINYS

PRATARMĖ	7
DEKONSTRUKCIJOS POVEIKIS LITERATŪROS KRITIKAI	21
Literatūros kritika Jacques'o Derrida rašymo teorijoje	23
Jeilio teoretikų dekonstrukciniai literatūros kritikos persvarstymai	36
Dekonstrukcijos mirtis ir vaiduokliškas prisikėlimas	47
Dekonstrukcijos pėdsakai lietuviškuose tekstuose <i>Vytauto Kubiliaus, Rimvydo Šilbajorio kritika ir dekonstrukcijos vaiduoklis</i>	54
<i>Dekonstrukcijos sklaida lietuvių literatūros kritikoje</i>	72
(NE)MANIFESTINĖS DEKONSTRUKCINĖS LITERATŪROS KRITIKOS NUOSTATOS	103
Teksto beribiškumo ir šmėkliškumo koncepcija	105
Retorinis teksto skaitymas	113
Neišvengiamas apakimo momentas	118
Dvigubo komentaro principas	123
Nuo signalizuojančio prie žaidžiančio rašymo	126
(Ne)autobiografiškumas kaip rašymo ir skaitymo būdas	131
Atgal prie istoriškumo, tik kitokio	135
Literatūrologijos sąsajos su filosofija ir su literatūra	139
DEKONSTRUKCINIAI SKAITYMAI	145
Apoloniškoji apgaulė: kitoks Maironio „Pavasario“ perskaitymas	147
<i>Klasikinės poezijos estetinio tobulumo ieškant</i>	148
<i>Dekonstrukciniai klausimai fenomenologinei analizei</i>	155

<i>Dvasios kvėpavimas gamtinėje lyrikoje</i>	159
<i>Apoloniška strategija kaip retorinė poeto klasta</i>	163
Modernybės diskurso įskilimai: Jono Aisčio <i>Dievai ir smūtkeliai</i>	179
<i>Įžanginės pastabos</i>	179
<i>Tautinės tapatybės įskilimai ir katastrofizmas</i>	183
<i>Blaivių laikų komediantas</i>	189
Naratyvinio tapatumo nesatis: Jono Aisčio „ <i>Man tave</i> “	195
<i>Kelios įžanginės pastabos dėl naratyvinio tapatumo</i>	195
<i>Semiotinė asimetriškos meilės formulė</i>	201
<i>Semiotinės asimetrijos ir naratyvinių reikšmių išardymas</i>	206
Teksto kurtuazija: Marcelijaus Martinaičio „ <i>Ašara, dar tau anksti</i> “	217
<i>Maldos formos pėdsakais?</i>	218
<i>Rauda?..</i>	241
<i>Nuokrypis teksto kurtuazijos link</i>	250
Tautinės tapatybės dekonstrukcija Mariaus Ivaškevičiaus pjesėse	255
Tiesos ir melo drama pasaulio kvailių teatre:	
Williamo Shakespeare'o „ <i>Karalius Lyras</i> “	274
<i>Chrestomatinių prasmų rekonstrukcija</i>	274
<i>Lyras – Kitas Lyras?</i>	279
<i>Personažų opozicijos dekonstrukcija</i>	283
<i>Kalba – melo ir tiesos dviprasmybių žaismas</i>	288
<i>Dramos humanistinio centro išcentrinimas: pasaulis – kvailių teatras?</i>	290
SUMMARY. <i>Notes on Deconstructive Readings</i>	295
Asmenų rodyklė	303