

TURINYS

Pratarmė / 7

Pirma dalis. TEORINĖS IR METODOLOGINĖS ESTETIKOS IR MENO FILOSOFIJOS PROBLEMAS

- François Jullien. Grožio kultas estetikoje ir meno filosofijoje:
komparatyvistinis požiūris / 12
- Mark W. Roskill. Kas yra meno filosofija? / 20
- Antanas Andrijauskas. Teosofinės meno filosofijos idėjų sklaida
modernėjančioje Vakarų dailėje / 33
- Viktoras Byčkovas, Natalija Mankovskaja. Meno filosofija estetinėje plotmėje / 86
- Algis Uždavinsys. Tapybos vaidmuo Vakarų kultūroje, estetikoje ir meno filosofijoje:
iluzijos ir idealai / 103
- Stasys Mostauskis. Apie mimikrinę estetiką / 112

Antra dalis. ESTETIKA, MENO FILOSOFIJA IR MENO SAMPRATOS INTERPRETACIJOS

- Algis Mickūnas. Menas atveria pasaulio suvokimą: ritualai, posakiai, vaizdai / 124
- Chantal Maillard. Žodžio „menas“ reikšmė Indijoje.
Vakarietiškosios implikacijos / 139
- Andrius Tamoševičius. Menininkų ir estetikų dialogas:
paukščių pokalbis su ornitologais? / 146
- Marilyn Stokstad. Mezoamerikos menas / 171
- Žilvinė Gaižutytė-Filipavičienė. Kultūrinės atminties ženklai ir simboliai / 187
- Žilvinas Svigaris. Stogastulpių vaizdinė simbolika:
anapus estetikos slypintis matmuo / 203
- Inga Laužonytė. Gajos metamorfozės: tarprūšinė komunikacija
estetinėje meno perspektyvoje / 214
- Nida Gaidauskienė. M. K. Čiurlionis revoliucinėje Varšuvoje
ir lietuviškoji bendruomenė / 227

Trečia dalis. KOMPARATYVISTINĖ IR RYTŲ ESTETIKA, MENO FILOSOFIJA, MENO ISTORIJA

- Hidemichi Tanaka. Antroji bundzinga tapybos banga: Uragami Gyokudō,
Aoki Mokubei ir Tanomura Chikuden / 244
- Vladimiras Maliavinas. Kalačakros aštriatvorė. Apie Rytų miesto erdvę / 257
- Loreta Poškaitė. Kinų laisvalaikio literatūra lyginamojoje kasdienybės estetikos
perspektyvoje / 265

- Lina Gotautė. Grožio metamorfozės: Plotinas, Šv. Augustinas, F. Jullienas
(komparatyvistinis požiūris) / 289
- Gabrielė Kemėšytė. Nuo dekoratyvinių lakštų iki poezijos rinktinės:
Ogura hyakunin isslu sudarymo istorija / 306
- Aušra Barkero. Onmyōdō ir Abe No Seimei įvaizdžiai istorinių šaltinių
ir viduramžių grožinės literatūros kontekste / 320
- Dalia Aleksandravičiūtė. Alhazeno optikos teorija ir Leonardo da Vinci optikos
tyrimai: arabiškojo mokslo ir italų estetikos sąveika / 339

PRIEDAS

- André Malraux. Įsivaizduojamasis muziejus (IV skyrius) / 362

- Summaries / 387
- Apie autorius / 399
- Asmenvardžių rodyklė / 405
- Turinys anglų kalba / 414