

TURINYS

Pratarmė / 7

Pirma dalis. TEORINĖS IR METODOLOGINĖS ESTETIKOS, MENO FILOSOFIJOS IR MENO PSICHOLOGIJOS PROBLEMOS

Antanas Andrijauskas. Meno psichologijos ištakos, vieta meno
ir kūrybingumo fenomenus tyrinėjančių mokslų aplinkoje / 14

Algis Mickūnas. Psichologinis požiūris ir estetiškas vidurkis / 45

Krescencijus Stoškus. Kai psichologija nutyla / 68

Juozas Sigitas Mureika. Pajauta ir prasmė – asmens dvasingumo
pamatas: psichologinis aspektas / 86

Kęstutis Šapoka. Psicho(pato)logijos sampratos tarpkultūriškumas
socioideologiniu požiūriu / 98

Eglė Surotkevičiūtė-Dean. *Collage* principo estetiški
ir psichoterapiniai aspektai / 114

Antra dalis. IŠ ESTETIKOS, MENO FILOSOFIJOS IR MENOTYROS IDĖJŲ ISTORIJOS

Odetta Žukauskienė. Antiantropocentrinis posūkis:
slinktis visų gyvų organizmų estetinio suvokimo link / 140

Žilvinė Gaižutytė-Filipavičienė. Antropoceno estetikos ištakos
ir jos idėjų sklaida meno praktikoje / 154

Žibartas Jackūnas. Estetinių savybių samprata
šiuolaikinėje analitinėje estetikoje / 172

Andrius Tamoševičius. Kasdienio suvokimo problema M. Dufrenne'o
estetinės patirties fenomenologijoje / 188

Jonas Čiurlionis. Epogdonas: matematiniai harmonijos pagrindai / 210

Tatjana Solomonik-Pankrašova. Senovės anglų „Judita“:
skaistybės įvaizdžio šešėlyje / 224

Ilona Murauskaitė. Avromo Suckeverio poezijos estetizmas:
Jung Vilne diskursas / 234

Trečia dalis. MENININKO IR MENO SAMPRATOS INTERPRETACIJOS

François Cheng. Kinų tapybos meno savitumas: žvilgsnis į jo raidos kelią / 250

Algis Uždavinsys. Proto sutemos ir postmodernizmo kultas / 257

Stasys Mostauskis. Michelio Foucault tekstų refleksijos: apie meną
ir kitas ribines patirtis / 282

Nida Gaidauskienė. Menininko atminimo vietos karo destrukcijos
perkeistame mieste / 299

Yumiko Nunokawa. Naujas žvilgsnis į M. K. Čiurlionio kūrybą Japonijoje:
apžvalga / 319

Agnė Kulbytė. Atminties ir estetinio patyrimo ryšys, jo transformacijos
dabartiniame mene / 332

Alma Laužonytė. Dalyvaujamojo muziejaus paradigma:
edukacinė ir komunikacinė perspektyva / 345

Ketvirta dalis. KOMPARATYVISTINĖ IR RYTŲ ESTETIKA,
MENO FILOSOFIJA, MENO ISTORIJA

Vladimiras Maliavinas. Daiktų šešėlyje / 362

Loreta Poškaitė. Šiuolaikiniai kinų sodai: tarp kiniškumo
ir globalaus modernizmo / 378

Julija Karavajeva. Ike Taigos vaizdinių recepcija Japonijos
menotyrimame diskurse / 406

Gabrielė Kemėšytė. Apie poezijos rinktinės *Ogura Hyakunin Isshu* sudarymo
principus / 419

Aušra Barkero. *Onmyōdō* ir Abe No Seimei Japonijos šiuolaikinėje
populiariojoje kultūroje / 452

Valerie Gonzalez. Saliamoniškosios alegorijos Korane estetika / 467

Ina Kiseliova-El Marassy. Tarp tarikos ir estetikos:
tyrumo (*Ṣafā*) ir grožio (*Ḡamāl*) simboliai sufizme / 482

Dalia Aleksandravičiūtė. Roberto Grosseteste'o šviesos metafizika
ir Ibn Gabirolio neoplatonizmas: lyginamoji optikos teorijų analizė / 499

Rezumės anglų kalba / 522

Asmenvardžių rodyklė / 538

Turinys anglų kalba / 550