

TURINYS

Įvadas į piešimo pagrindus 5

Priemonės ir medžiagos 6

Perspektyva 8

Apšilimas 10

Eskizų piešimo pradžia 12

Mokymasis matyti 14

Darbas su pamatinėmis figūromis 16

Formos išplėtojimas 18

Įvadas į naturmortus 20

Vaisiai ir riešutai 22

Braškės 24

Ananasas 25

Pušies kankorėžis 26

Žvakės šviesa 28

Gelių kompozicija 29

Skystis ir taurė 30

Rožė su rasos lašeliais 31

Paprastos gélės 32

Gelių puokštė 33

Tulpės 34

Gvazdikas 35

Bijūnas 36

Sedula 36

Karališkoji leliją 37

Raktažolė 38

Kinrožė 39

Arbatinė hibridinė rožė 40

Floribundinė rožė 41

Chrizantema 42

Barzdotojis vilkdalgis 44

Naturmorto kompozicija 46

Atspindžiai ir nériniai 48

Butelis ir duona 50

Įvadas į gyvūnų piešimą 52

Gyvūnų piešimas 54

Dobermanas 56

Vokiečių dogas 57

Sibiro haskio jauniklis 58

Buldogas 60

Miniatūrinis šnauceris 61

Šarpėjaus jauniklis 62

Bobteilas 63

Čiau čiau 64

Flamandų buvjė 65

Skudurinukų veislės kačiukai 66

Persų veislės katė 68

Raina katė 70

Katėms būdingas elgesys 72

Arklis galva 76

Arklis galva iš profilio 78

Sudėtingesnės žirgų galvos 79

Ponis 80

Klaidesdeilas 82

Cirko arklys 83

Zooligijos sode 84

Flamingas 86

Dramblys 87

Kengūra 88

Tukanas 89

Vėžlys 90

Barškuolė 91

Didžioji panda 92

Žirafa 93

Įvadas į peizažų piešimą 94

Peizažo kompozicija 96

Perspektyvos principai 97

Debesys 98

Akmenys 100

Medžiai 102

Pastatai 106

Kalnai 108

Dykuma 110

Upelis su akmenimis 112

Kelias prie platano 114

Half Dome uola, Josemitis 116

Įvadas į žmonių piešimą 118

Portretų piešimo pradžia 120

Suaugusiojo galvos proporcijos 122

Galvos pozicijos 123

Akys 124

Nosis ir ausys 125

Moteris iš profilio 126

Moteris iš priekio 127

Jaunas vyras iš profilio 128

Senesnis vyras iš profilio 129

Mergaitė iš profilio 130

Berniukas iš profilio 131

Liemuo 132

Plaštakos ir pėdos 133

Judančios figūros 134

Vaikų vaizdavimas 138

Figūrų komponavimas 140

Žmonės perspektyvoje 141

Abécélinė rodyklė 142

DOBERMANAS. MIA TAVONATTI

Dobermanai gerai žinomi dėl savo glotnaus, tamsaus kailio. Kuomet piešiate blizgų kailį, visada škicuokite plaukų augimo kryptimi – tai suteiks jūsų piešiniui tikroviškumo.



Pirmas žingsnis Smailiu HB pieštuku greitomis, tiesiomis linijomis pabraižykite kampuotą dobermano galvą ir pečius. Netgi šiame pradiname etape norisi pažymėti dimensiją ir formą, kurią toliau vystysite.



Antras žingsnis Naudodamai nubraižytas linijas kaip orientyrą, turimą ausų, galvos ir kaklo kontūrą padarykite apvalesnį. Po to pridėkite akis ir nosį, galiausiai tiksliau pažymėkite nasrų kontūrą.



Trečias žingsnis Ištrinkite visas nebereikalingas pagalbinės linijas. Trumpais brūkšteliųjais dėklais lengvas, laužytas linijas, pažymėdami, kur ant kailio keičiasi atspalviai. Kai vėliau imsite šešėliuoti, ši pradinės linijos jums tarsaus kaip planas.



Ketvirtas žingsnis

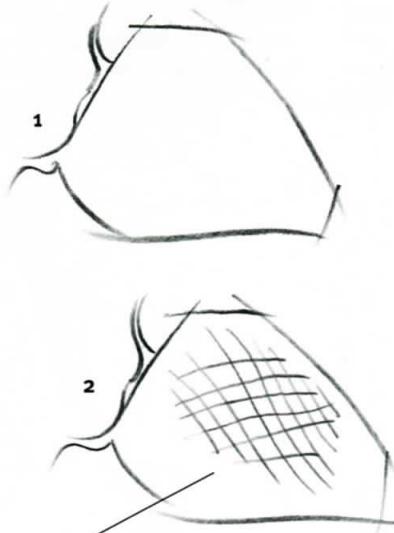
Piešdami trumpus šuns plaukus, smulkiai, tamsių brūkšnių plotais perteikite šiurkštį, šeriutą kailį. Paskui užpildykite tamsius akinių ir antakinių plotus ir punktyrais snukio priekyje pažymėkite kelias neryškias ūsų eiles.



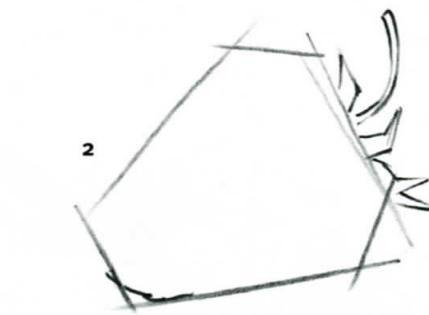
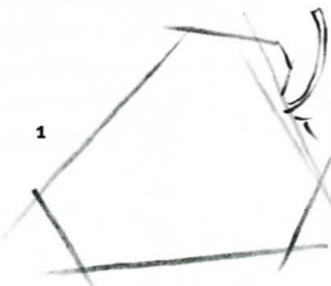
Penktas žingsnis Užpildykite likusias tamsias dalis. Pasigaminkite šiek tiek grafito dulkių, patrynę pieštuką į smulkų švitrinų popierių. Paskui surinkite grafito dulkes vidutinio dydžio suliejimo tušuokliu ir šešėliuokite tamsius šuns kailio ir nosies plotus. Kad išvengtumėte griežtų kraštų, švelniai pereikiite iš vieno tono į kitą.

BRAŠKĖS. WILLIAM F. POWELL

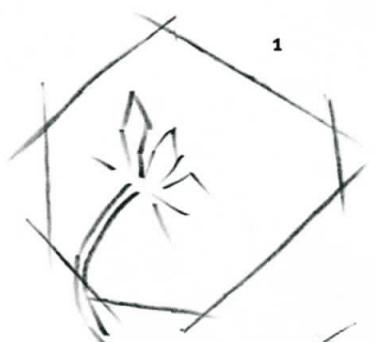
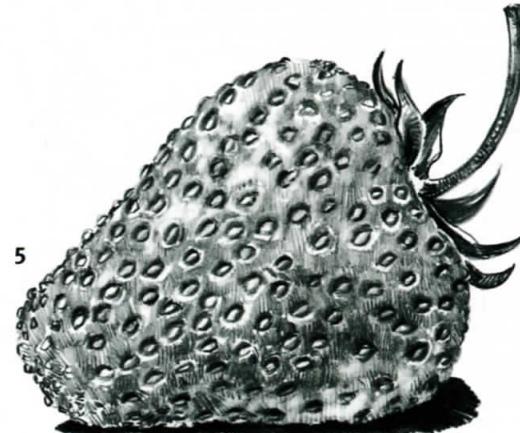
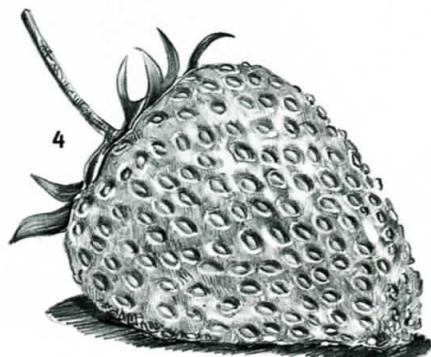
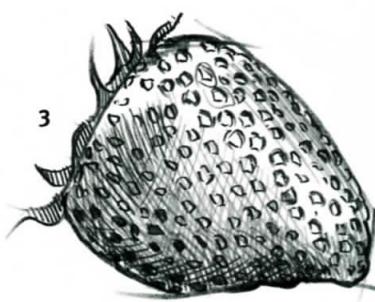
Šios braškės buvo nupieštos ant lygaus kartono naudojant vien HB pieštuką. Iš pradžių (1 ir 2 dešinėje) apmeskite bendrą uogos eskizą. Paskui lengvai nušešeliuokite vidurį ir apačią (3), o po to „išbarstykite“ sėklas ant uogos paviršiaus (4). Kuomet sėklas jau vietoje, šešeliuokite aplinkui jas.



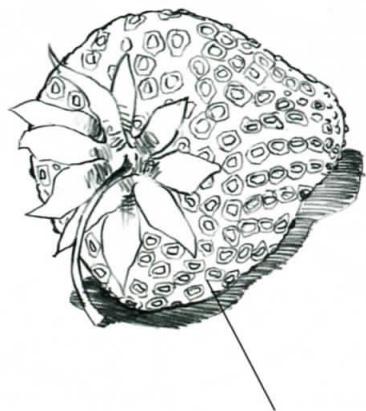
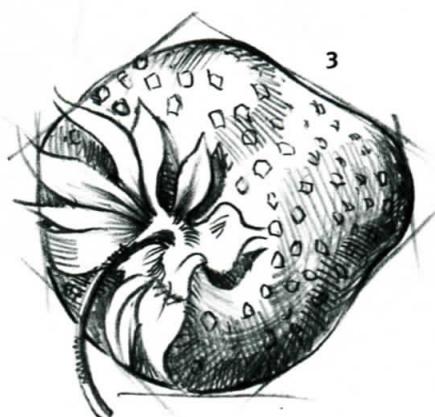
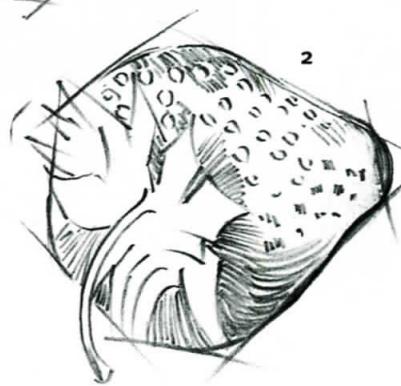
Nusipieškite paviršiaus rašto tinklelj.



Pagalinių linijų piešimas Ant braškės nupieškite tinklelj. Jis turi atrodyti besiskąs aplink uogą, padėti sudėlioti jos sėklas ir pavaizduoti trimatę formą.



Darbas prie apšviestų vietų ir šešelių Svarbu tinkamai šešeliuoti aplinkui sėklas, sukuriant mažus žiedinius plotelius, kuriuos pasiskirsto tiek šviesa, tiek tamsa. Taip pat paskirstykite apšviestus plotelius ir šešelius ant visos uogos, kad perteiktumėte tikrovį, nelygū paviršių.



Kaip orientyrus šešelių vietoms nustatyti aplink sėklas apveskite neryškius apskritimus.