



KOREPETITORIUS

Alius Avčininkas,
Aušra Smaleckienė

Lietuvių kalbos

pasitikrinamieji testai

11 klasei



SVIESA

Leidinio vadovė
Ingrida Navalinskienė

Pirmasis leidimas 2020

Leidinio bibliografinė informacija pateikiama
Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos
Nacionalinės bibliografijos duomenų banke (NBDB).

Šį kūrinį, esantį bibliotekose, mokymo ir mokslo įstaigų bibliotekose,
muziejuose arba archyvuose, draudžiama mokslinių tyrimų ar asmeninių
studijų tikslais atgaminti, viešai skelbti ar padaryti viešai prieinamą
kompiuterių tinklais tam skirtuose terminaluose tų įstaigų patalpose.

© Alius Avčininkas, 2020
© Aušra Smaleckienė, 2020
© Leidykla „Šviesa“, 2020

ISSN 2669–0098
ISBN 978–5–430–06991–9

Turinys

I testas RENESANSAS: ASMENS LAISVĖS IR GYVENIMO VERTĖS IŠKĖLIMAS	5
Teksto suvokimo ir literatūros žinių taikymo užduotys	5
• Martynas Mažvydas. <i>Katekizmas</i>	5
• Dalia Dilytė. <i>Prometėjo mito metamorfozės</i>	9
Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	11
Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos	13
II testas BAROKAS: GYVENIMAS DIEVO IR MIRTIES AKIVAIZDOJE	14
Teksto suvokimo ir literatūros žinių taikymo užduotys	14
• Darius Kuolys. <i>Barokinės Lietuvos istorijos pataisos. Iš „tuščios šlovės“ į „šventą paklusnumą“</i>	14
• Motiejus Kazimieras Sarbievijus. III, 4. <i>Egnacijui Nolijui</i>	18
Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	21
Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos	23
III testas APŠVIETA: TIKĖJIMAS PROTO IR UGDYMO GALIA, SIEKIS PERTVARKYTI TIKROVĘ, HARMONINGO IR VIENINGO PASAULIO KŪRIMAS	24
Teksto suvokimo ir literatūros žinių taikymo užduotys	24
• Žanas Žakas Ruso. <i>Samprotavimas apie žmonių nelygybės kilmę ir pagrindus</i>	24
• Mykolas Pranciškus Karpavičius. <i>Pamokslas, [sakytas] Varšuvos JM kun. pijorų Kilmingųjų kolegijos koplyčioje ten besilavinantiems jaunuoliams pirmą sekmadienį po Trijų karalių, 1775 metais [Apie Dievui ir tėvynei naudingo jaunimo auklėjimą]</i>	26
• Kristijonas Donelaitis. <i>Metai</i>	27
Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	30
Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos	33
IV testas ROMANTIZMAS: INDIVIDO MAIŠTAS, NAUJO PASAULIO KŪRIMAS	34
Teksto suvokimo ir literatūros žinių taikymo užduotys	34
• Maironis. <i>Užtrauksme naują giesmę</i>	34
• Vytautas Kubilius. <i>Jo romantinės dvasios pakylėti</i>	37
Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	39
Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos	41
V testas REALIZMAS, NEOROMANTIZMAS: PSICHOLOGINIAI VEIKĖJŲ PAVEIKSLAI	42
Teksto suvokimo ir literatūros žinių taikymo užduotys	42
• Nerijus Brazauskas. <i>Mylinčios ir kenčiančios sielos. Vaižganto kūryba psichoanalitiniu požiūriu</i>	42
• Juozas Tumas-Vaižgantas. <i>Dėdės ir dėdienės</i>	46

Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	50
Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos	52
VI baigiamasis testas	53
Teksto suvokimo užduotys	53
• Vincas Mykolaitis-Putinas. <i>Mūsų literatūros ugdymo problemos</i>	53
• Nerija Putinaitė. <i>Vinco Kudirkos kaip lietuvių nacionalinio herojaus bruožai</i>	55
Kalbos pažinimo ir vartojimo užduotys	57
11 klasės kurso pasiekimų diagrama	59
PRIEDAI	60
ATSAKYMAI	64
I testo atsakymai	64
II testo atsakymai	65
III testo atsakymai	68
IV testo atsakymai	70
V testo atsakymai	72
VI testo atsakymai	74

I testas

Renesansas: asmens laisvės ir gyvenimo vertės iškelimas

LITERATŪRA

- Martynas Mažvydas. *Katekizmas* (ištraukos).
- Dalia Dilytė. *Prometėjo mito metamorfozės* (ištrauka).

KALBA

- Visų rašybos taisyklių taikymas.
- Visų skyrybos taisyklių taikymas.
- Bendrinės lietuvių kalbos gramatikos normų laikymasis.
- Bendrinės lietuvių kalbos leksikos normų laikymasis.

TEKSTO SUVOKIMO IR LITERATŪROS ŽINIŲ TAIKymo UŽDUOTYS

AŠ TAI MOKU!

- Nurodyti tekstų tipą, žanrą ir funkcinį stilių.
- Susieti kūrinius su istoriniu ir kultūriniu kontekstu.
- Apibūdinti tekstuose vartojamas kalbinės raiškos priemonės, paaiškinti jų paskirtį.
- Aptarti kūrinio prasmes, vartoti sąvokas: *tema, problema, idėja, potekstė*.
- Formuluoti ir pagrįsti savo įžvalgas.

1 TEKSTAS

Martynas Mažvydas

KATEKIZMAS (ištraukos)

LIETUVOS DIDŽIAJAI KUNIGAİKŠTYSTEI

Lietuva mano garsi, kunigaikščių laiminga Tėvyne,
Dievo įsakymus šiuos vykdyki siela skaisčia,
Kad neprislėgtų Tavęs atsiskaitymo valandą rūščią
Pyktis Teisėjo garbaus, sėdinčio soste aukštam.

II testas

Barokas: gyvenimas Dievo ir mirties akivaizdoje

LITERATŪRA

- Darius Kuolys. *Barokinės Lietuvos istorijos pataisos. Iš „tuščios šlovės“ į „šventą paklusnumą“* (ištraukos).
- Motiejus Kazimieras Sarbievijus. *III. 4. Egnacijui Nolijui.*

KALBA

- Neasmenuojamųjų veiksmažodžio formų (dalyvio, pusdalyvio, padalyvio) reikšmė, daryba, vartojimas.
- Visų rašybos taisyklių taikymas.
- Visų skyrybos taisyklių taikymas.
- Taisyklingas prielinksnių ir polinksnių vartojimas.

TEKSTO SUVOKIMO IR LITERATŪROS ŽINIŲ TAIKymo UŽDUOTYS

AŠ TAI MOKU!

- Aptarti teksto tematiką, problemas, atskleisti turinio prasmę.
- Analizuoti kontekstą, jo sąsajas su kūrinio turiniu, kalbine raiška.
- Nuosekliai plėtoti mintis, paremti jas kūrinium.

1 TEKSTAS

Darius Kuolys

BAROKINĖS LIETUVOS ISTORIJS PATAISOS

Iš „tuščios šlovės“ į „šventą paklusnumą“ (ištrauka)

Žemiškoji būtis, kurios džiugia absoliutaus pažinumo iliuzija gyventa Renesanso laikais, išsprūsta iš žmogaus valios įtakos, atsiveria šiapusėje erdvėje nesuderinamomis antinomijomis¹. „Vienintelį geometrinį regėjimo tašką“ pakeičia „daugerio pas stereometrinis žvilgsnis į pasaulį“. Vien žemiškų aistrų valdoma žemės tikrovė asmenybei tampa per sunki, išorėn besiskleidžianti asmeninė laisvė išstumia žmogų protu neaprepiamam gyvenimo įvairovėn, šurpion pasaulio begalybėn ir užgriūva neištveriamu sopuliu. „Suyra

¹ **Antinomija** – prieštaravimas tarp dviejų teiginių, kai pripažįstama, kad kiekvienas iš jų gali būti įrodomas.

išdidusis antropocentrinis¹ pasaulėvaizdis. Visata ima rodytis baisi, neįveikiama ir grėsminga. <...> kosminių visatos galių akivaizdoje atsiskleidžia nuoga ir virpanti žmogaus esmė. “ Asmuo dabar verčiamas apsispręsti nebe visuomeninės istorijos, bet dieviškosios transcendencijos² atžvilgiu. Ir šio lemtingo asmeninio apsisprendimo metu nebegalima pasikliauti jokiais socialinėmis struktūromis: nei šeima, nei tauta, nei valstybe, nei Bažnyčia. Žmogus lieka vienas su savo sąžine, visiškai vienas kelyje į išganančią tiesą.

1. Kuo Renesanso ir baroko laikais skyrėsi žemiškoji būtis? Atsakymą pagrįskite citata. **2 taškai**

2. Kokia žmogaus savybė, ypač vertinta Renesanso epochoje, baroko laikotarpiu ima kelti abejonų? **1 taškas**

3. Kaip suprantate pasakymus „geometrinis regėjimo taškas“ ir „stereometrinis žvilgsnis“? Savo samprotavimą paremkite bent dviem argumentais. **3 taškai**

4. Kaip apibūdinama „žemės tikrovė“? Išrašykite bent keturis epitetus ir juos paaiškinkite remdamiesi istoriniu arba kultūriniu kontekstu. **4 taškai**

5. Kodėl antropocentrinis pasaulėvaizdis vadinamas išdidžiu? Pateikite bent du argumentus. **2 taškai**

6. Kuo remdamasis žmogus kreipia savo gyvenimą viena ar kita linkme baroko laikotarpiu? Kodėl? **2 taškai**

¹ **Antropocentrinis** – paremtas požiūriu, pagal kurį žmogus yra visatos centras ir tikslas.

² **Transcendencija** – buvimas, egzistavimas už, anapus ko nors, pvz., daikto buvimas už proto, pažinimo ribų arba absoliučios būties – už materialios tikrovės ribų.

2 TEKSTAS

Darius Kuolys

BAROKINĖS LIETUVOS ISTORIJOS PATAISOS

Iš „tuščios šlovės“ į „šventą paklusnumą“ (ištrauka)

Stojišką, filosofiškai orią ir sykiu teatrališką asmens laikyseną nebūties akivaizdoje atskleidžia kanclerio Albrechto Stanislovo Radvilos 1655–1656 m. surašytas testamentas. Pakludamas amžinon tarnystėn kviečiančio „Aukščiausiojo Karaliaus valiai“ – „nusėsdamas nuo Vyties žirgo ir gyvenimą baigdamas“, lietuvių didikas skelbia: „Aš, Albrechtas Stanislovas Radvila, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kancleris, bet vis dėlto didis nusidėjėlis, gerai pažindamas šį permainingą pasaulį ir regėdamas, kad žmogaus gyvenimas – ar trumpas, ar kuo ilgiausias – turi turėti savo pabaigą, ir kiekvieno – ir gero, ir pikto – [gyvenimas] krypsta ir bėga prie amžinosios ribos, nes siela tik ligi skirto meto vieši laikiname bei ydingame kūno trobesy ir paskui, mirtimi apsivaikavusi, paverčia savo apsiaustą kirmėlių drapanomis ir visokių nešvarumų indu, o pati ateina į baisųjį Dievo teismą, kur vien tik blogus ar gerus darbus kompanijon sau tepasiima. <...> Apie visa tai, kiek žmogiškaisi netobulumas leido, mažčiau, nors retai – būdamas iš Dievo malonės sveiko kūno ir proto... <...> Šlykštus mano kūnas <...> privalo būti paguldytas, įrengus rūšį be antkapio, kad nuodėmingo žmogaus nė atminimo nebūtų, o auksas ten turi priklausyti Dievo garbei... <...> Laidotuvės tebūnie kuo paprasčiausios – ne pagoniškos, bet katalikiškos. Kad mano nuodėmingas kūnas laidotuvių dieną būtų ne arkliais vežamas, bet vargšų nešamas, davus kiekvienam, kiek jų bus, po dukatą. Kūną aptaisyti juodais, paprastais drabužiais, įdėjus rankon krucifiksą¹ ir rožinį, o ant kaklo užkabinus škaplierių. Neštuvus užtiesti juoda gelumbe, panašia į paklaką [šiuurkštų, pašukinį audinį] – be herbų, be katafalko bažnyčioje, be vedamo žirgo ir kitų pompos atributų. Kūno po mirties nemazgoti, neskrosti ir vidurių neišimti, palaikus paprastomis vinelėmis apkalti. Šito dėl Dievo prašau, o kad medžiaga kūnui būtų duota, įrengti pakylą bažnyčioje, kurioje būsiančios laidotuvės, žiedelių, grandinėlių nei jokios šilkinės medžiagos nedėti, maža svetimų svečių į laidotuves tekviesti, daugiausiai – kunigų, vargšų, vienuolių. Pamokslo kad nebūtų, o jei bus, kad negirtų, nes visa, kas gera, buvo iš Dievo, o kita – arba nuodėmėj padaryta, arba nuodėmėm suteršta, tad tuščia liaupsė, nuodėmės tenedrįstama girti, o žemę prašau žemei atiduoti ne vėliau kaip po šešių savaičių. <...> Baigdamas ši testamentą prašau, kad man visi atleistų, nes daugelį išties įžeidžiau ir tikrai papiktinau – ar atvirai, ar slapčia, kas dažnai būdavo. Puldamas ant kelių atsiprašau... <...> Teisingai išpažįstu prieš dangų ir žemę, jog buvau žmogus tingus, savo rūstybėje labai smarkus, keršto geidžiantis (ir Dievas regi, kad tiesą rašau) labiau, nei žmonės suprato, [buvau] slaptas nusidėjėlis ir pasileidėlis. Tiesa, nors retai, tačiau maniau, jog esu niekingas tvarinys² ir bjaurių gyvulių pašaras, vis dėlto pagarba nebuvo tokia didi, koks didis buvo Dievo galybės įžeidimas, ko žmonės išties nežinojo ir kitaip manė. Tad dėl Dievo malonės tūkstantį kartų prašau ponios kunigaikštienės, žmonos mano mylimiausios, giminaičių, draugų, tarnų, pavaldinių, pažįstamų žmonių, kad dėl Jėzaus ir Švenčiausiosios Mergelės Marijos vardo atleistų, prisipažįstu esąs labiausiai kaltas Dievui, Išganytojui mano.“

7. Paaikškinkite, kas yra stojiška laikysena. Apibūdinkite stojišką asmenybę: kokiomis savybėmis arba koku požiūriu ji turėtų pasižymėti. Nurodykite bent tris savybes ir jas trumpai aptarkite. **4 taškai**

¹ **Krucifiksas** – kryžius su nukryžiuoto Kristaus figūra.

² **Tvarinys** (*ntk.*) – kūrinys, padaras.

8. Kaip save apibūdina Albrechtas Stanislovas Radvila? Parašykite trumpą jo charakteristiką. Įrodykite, kad jis yra baroko žmogus. **5 taškai**

9. Kuo skiriasi žmogaus siela nuo kūno? Kaip apibūdinama siela, o kaip – kūnas? **2 taškai**

10. Pasvarstykite, kodėl siekiama išvengti atminimo įamžinimo. Ar toks troškimas įprastas baroko laikotarpiu? Atsakymą pagrįskite bent dviem argumentais. **4 taškai**

11. Aptarkite mintį: „Pamokslo kad nebūtų, o jei bus, kad negirtų, nes visa, kas gera, buvo iš Dievo, o kita – arba nuodėmėj padaryta, arba nuodėmėm suteršta, tad tuščia liaupsė, nuodėmės tenedrįstama girti...“ Kaip manote, kodėl net ir to, kas iš Dievo, nereikia ar negalima girti? Atsakydami remkitės Dariaus Kuolio straipsnio ištrauka ir baroko žmogaus pasaulėjauta. **3 taškai**

12. Biblijoje rašoma: „Juk tu dulkė esi ir į dulkę sugrįši!“ (Pr 3, 19) Albrechtas Stanislovas Radvila šią mintį perteikia kitais žodžiais. Raskite juos ir išrašykite. **1 taškas**

13. Testamente Radvila rašo: „Laidotuvės tebūnie kuo paprasčiausios – ne pagoniškos, bet katalikiškos.“ Kokias laidotuvių apeigas Radvila vadina pagoniškomis, o kokias – katalikiškomis? **4 taškai**

14. Kurie ištraukos sakiniai ar jų dalys, jūsų manymu, geriausiai atspindi baroko žmogaus pasaulėjautą? Išrašykite bent du pavyzdžius ir pagrįskite. **3 taškai**

15. Albrechtas Stanislovas Radvila testamente nurodo, kokie, jo manymu, turėtų būti katalikiško gyvenimo principai. Remdamiesi tekstu suformuluokite bent penkis to meto katalikiško gyvenimo principus. **5 taškai**

3 TEKSTAS

Motiejus Kazimieras Sarbievijus

III, 4. EGNACIJUI NOLIJUI

*Esant nepastoviam likimui,
reikia išsaugoti dvasios ramybę ir stiprumą*

Ar tave švelnus glamonės vėjelis,
Ar blaškys audra po audringą jūrą,
Lemtį, Nolijau, nugalėk ir josios
Pokštų nepaisyk.

Jeigu juoksis ji, nusigręžki kilniai,
Jeigu verks, šypsniu atsakyk maloniai,
Stenkis būt savim visada, nors siaustų
Audros aplinkui.

Pats save valdyk, taip kaip valdo miestą
Konsulas, kada grasiņas likimas
Smūgiais atkakliais nelauktai supurto
Sielos tvirtovę.

Jei tavus namus aplankys nelaimės,
Jas sutik linksmai; pasitraukus skausmui,
Tuos pačiuos namuos apsilanko laimė,
Seka ramybė.

Tuo sėkmė bloga, kad ne vieną žmogų
Silpną daro ji, o nelaimės skaudžios
Geros tuo, kad jos ištvėrmės suteikia,
Grūdina narsą.

Liūdesys, kuris per ilgai kamuoja,
Gęsta pamažėl. Bus lemtis lengvesnė
Nešant ją tvirtai: vis mažiau kas dieną
Jausi jos naštą.

Iš lotynų kalbos vertė Eugenija Ulčinaite

16. Kurio laikotarpio poetas yra Motiejus Kazimieras Sarbievijus? **1 taškas**

17. Nurodykite bent keturias Sarbievijaus kūrybai būdingas temas. Siekite jas su kūrėjo gyvenamuoju laiku – kultūros epocha. **4 taškai**

18. Kas būdinga poeto etinėms odėms? Parašykite bent tris jų bruožus. **3 taškai**

19. Suformuluokite rašytoją pristatantį teiginį. **3 taškai**

20. Kokia yra epigrafo funkcija? **1 taškas**

21. Koks gamtos vaizdas aprašomas pirmose dviejose odės eilutėse? Ką mėginama tokiu vaizdu išryškinti?

2 taškai

22. Kodėl tas gamtos vaizdas siejamas su lemtimi? Kaip ši sąsaja perteikia baroko žmogaus pasaulėjautą? **2 taškai**

23. Pasamprotaukite, ką odėje reiškia nugalėti lemtį. Pateikite bent du argumentus. **2 taškai**

24. Įrodykite dviem argumentais, kad antrame posme išryškėja stojiška asmens laikysena. **2 taškai**

25. Kokia asmens savybe pasikliaunama negandoms ištikus? Kaip ji susijusi su Renesanso nuostata, kad svarbiausia žmogaus savybė – valia? **2 taškai**

26. Susiekite šį kūrinį su Albrechto Stanislovo Radvilos testamentu ištrauka. Kokie principai juos sieja? Nurodykite bent du principus. **2 taškai**

TEKSTO SUVOKIMO IR LITERATŪROS ŽINIŲ TAIKymo ĮSIVERTINIMAS

Gebėjimai	Klausimai	Taškų suma		Pasiekimų lygis			
		Galima surinkti	Surinkta taškų	Nepatenkinamas	Patenkinamas	Pagrindinis	Aukštesnysis
I. Aptarti teksto tematiką, problemas, atskleisti turinio prasmę.	3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 20, 21, 23, 24	27		0–7	8–12	13–22	23–27

II. Nagrinėti kontekstą, jo sąsajas su kūrinio turiniu, kalbine raiška.	1, 2, 4, 7, 8, 10, 16, 17, 18, 22, 25	32		0–7	8–14	15–27	28–32
III. Nuosekliai plėtoti mintis, paremti jas kūrinio.	15, 19, 26	10		0–3	4–5	6–8	9–10

A. Į kuriuos klausimus atsakėte lengviausiai (nors galbūt ir ne visai tiksliai)?

B. Kurios užduotys kol kas sunkiai įveikiamos? Kodėl?

C. Pasiekimų gerinimo planas (numatykite konkrečias veiklas).

KALBOS PAŽINIMO IR VARTOJIMO UŽDUOTYS

AŠ TAI MOKU!

- Taikyti visas rašybos taisykles.
- Taikyti visas skyrybos taisykles.
- Taisyklingai vartoti ir rašyti neasmenuojamąsias veiksmažodžio formas (dalyvį, pusdalyvį, padalyvį).
- Taisyklingai vartoti prielinksnius ir polinksnius.

1 užduotis. Įrašykite praleistas raides ir padėkite trūkstantus skyrybos ženklus. **20 taškų**

Ž_m_sio XVII a. italų poeto Džambatistos Marino žodž_s galėtume _vard_ti tai kas buvo baroko epochos emocinė šerdis nuostaba. Ji pasireiškė netikėč_siomis formomis ir ne_pra_čiausiai pavidalais. Kaip tas netais_klingos formos perlas barokas turėjo daug_b_kintančių ir besimainanč_atspalv_darniai jungė priešingus ir kontrastingus dal_kus ego_stinę arogan_iją ir vergišką nusižem_n_mą besaik_prabangą ir purviną skurdą karališką rafin_tumą ir valstiet_šką ši_rkšt_mą. XVII a. astronomai matematikai ir filosofai vargo stengdamiesi žmogaus protu aprėpti ir _vard_ti staiga prieš juos atsivėrus_begalyb_o menininkai fiksavo akimirkos žav_sį detalės grožį bandė atkartoti jud_sio dinamiką. G_venimą ir tikrov_pamažu imta suvokti kaip _liuziją regimyb_teatrą. Netikrumą ir baimę kėlė ž_nojimas kad pasaulis nėra nei pastovus nei harmon_ngas kad ne_manoma perprasti jo dėsnių. Kaip tik tokios mint_s kreipė žmogaus žvil_snį aukšt_n

o vieninteliu amžinu dalyku ir dvasine atrama nuolat kintanč___me pasaul___je tapo pasitik___jimas Dievu. Tai Jis v___satos orkestro d___rigitas ir pasaulio teatro režis___rius suteikė žmogui ir protą leidž___ntį priešintis fatališkam pasaulio blogiui bei aistroms ir jausmus skatinančius siekti grožio bei harmonijos.

Živilė Nedzinskaitė. *Tepaliks kiekvienas šlovę po savęs...*

2 užduotis. Taisyklingai pavartokite pusdalyvį, padalyvį arba dalyvį. 10 taškų

- Gamtos draugija pasiekė gerų rezultatų (*kontroliuoti*) _____ miškų kirtimą.
- (*Keistis*) _____ laikotarpiams keičiasi ir žmonės, dažnai nesąmoningai, dėl savo neišprusimo (*leisti*) _____ savimi manipuluoti.
- (*Atsisveikinti*) _____ su senąja pasaulėjauta žmogus dar ilgai grąžosi atgal, svarstydamas, ar pasielgė tinkamai; o galbūt tiesiog (*nerasti*) _____ tinkamų atramų, skėsčioja rankomis tarsi (*likti*) _____ be išeities.
- (*Kalbėti*) _____ apie kultūrą šiandien sunku daryti kokius nors apibendrinimus, nes, (*praeiti*) _____ vos keleriems metams, distancija dar per menka, kad pavyktų tinkamai įvertinti vienokius ar kitokius poslinkius.
- Žmogus, (*rinktis*) _____ neutralią (o galbūt abejingumo) poziciją, kaskart rizikuoja tapti atpirkimo ožiu ateityje.
- (*Bėgti*) _____ žmogui reikia ne tik tvirtų kojų, bet ir sveikų plaučių.
- Ilgus metus niekur (*nedirbti*) _____ žmogus šiandien negali džiaugtis solidžia senatvės pensija.
- Traukinio jau senokai būta (*išvykti*) _____ .

3 užduotis. Kur reikia, ištaisykite prielinksnių ir polinksnių vartojimo klaidas. 10 taškų

- Ant pietų būtinai reikia išgerti bent stiklinę vandens (bent įprasta taip manyti). _____
- Pas mus atvažiavo teta iš Prancūzijos. _____
- Skubu ant koncerto, baiminuosi nespėti. _____
- Tiek viryklę, tiek virtuvės baldus pirkome ant išsimokėjimo. _____
- Pirkome nemažai įvairių medžiagų dėl namo statymo. _____
- Pirkau turguje nuo tokio nepažįstamo žmogaus telefoną, pasirodo, vogtas. _____
- Istorikai mano, kad ši pilis statyta prie Algirdo, nors tikslų duomenų nėra. _____
- Atvažiavau su dviračiu, tad su juo ir grįšiu. _____
- Su tikslu gauti kuo daugiau naudos žmonės (net ir artimieji) dažnai būna dviveidžiai. _____
- Draugų tarpe būna visko: ir ginčų, ir nuotykių, o dar daugiau juoko. _____

KALBOS PAŽINIMO IR VARTOJIMO ĮSIVERTINIMAS

Gebėjimai	Užduotys	Taškų suma		Pasiekimų lygis			
		Galima surinkti	Surinkta taškų	Nepatenkinamas	Patenkinamas	Pagrindinis	Aukštesnysis
I. Taikyti visas rašybos taisykles.	1	10		0–3	4–5	6–8	9–10
II. Taikyti visas skyrybos taisykles.	1	10		0–3	4–5	6–8	9–10
III. Taisyklingai vartoti ir rašyti neasmenuojamąsias veiksmažodžio formas (dalyvį, pusedalyvį, padalyvį).	2	10		0–3	4–5	6–8	9–10
IV. Taisyklingai vartoti prielinksnius ir polinksnius.	3	10		0–3	4–5	6–8	9–10

A. Į kuriuos klausimus atsakėte lengviausiai (nors galbūt ir ne visai tiksliai)?

B. Kurios užduotys kol kas sunkiai įveikiamos? Kodėl?

C. Pasiekimų gerinimo planas (numatykite konkrečias veiklas).

Rekomenduojamos kalbų ir rašinių temos

- Ar žmogui vis dar svarbi sąžinė?
- Dvasios ramybės paieškos literatūroje.

II TESTO TAŠKŲ IR BALŲ LENTELĖ, PASIEKIMŲ LYGIS

Taškai	109–104	103–93	92–82	81–71	70–60	59–50	49–39	38–28	27–17	16–0
Balai	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Lygis	Aukštesnysis		Pagrindinis			Patenkinamas		Nepatenkinamas		