

48 meninių
užsiėmimų
užduotys!



KETURIOS
KNYGOS
VIENOJE!

NERK Į MENA



SUSIE
BROOKS





NERK I MENA



Iš anglų kalbos vertė Mindaugas Eidimtas



Vilnius
2019

Versta iš:
Susie Brooks
GET INTO ART
Macmillan Publishers International Ltd, USA, 2018

Leidinio bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos Nacionalinės bibliografijos duomenų banke (NBDB).

© Tekstas, Susie Brooks, 2016
© Dizainas, Peter Clayman
Pirmą kartą anglų kalba 2018 metais išleido Kingfisher, Pan Macmillan leidybos ženklas.
Išleista susitarus su Macmillan Publishers International Limited, Londonas, Jungtinė Karalystė.
Visos teisės saugomos.
© Vertimas į lietuvių kalbą, Mindaugas Eidimtas, 2019
© Leidykla „Nieko rimto“, 2019

ISBN 978-609-441-585-2

Redaktorė Edita Birulienė
Korektorė Eglė Devižytė
Maketavo Lina Eitmantytė-Valužienė
Tiražas 3000 egz.
Spausdinta Honkonge
Išleido leidykla „Nieko rimto“
Dūmų g. 3A, LT-11119 Vilnius
www.niekorimto.lt



TURINYS



ĮSIVAIZDUOK /12/

Pasiruošimas

PRIEMONIŲ SĄRAŠAS NR. 1 /14/

ŽMONĖS /15/

VERTUMNAS /16/

Džiuzepė Arčimboldas

Maisto bruožai (spausdinimo maistu užduotis)

KLOUNAI /18/

Alberas Glezas

Klounavimas (koliažo užduotis)

DOVYDAS /20/

Mikelandželas Buonarotis

Tobula proporcija (piešimo užduotis)

KLYKSMAS /22/

Edvardas Munkas

Kvyksmas (pastelės užduotis)

VAIKŲ ŽAIDIMAI /24/

Piteris Breigelis Vyresnysis

Žaismingos pozos (spausdinimo kempine užduotis)

ADELĖS BLOCH-BAUER

PORTRETAS I /26/

Gustavas Klimtas

Detalūs raštai (raštų kūrimo užduotis)

SEKMADIENIO POPIETĖ

GRAND ŽATOS SALOJE /28/

Žoržas Sera

Saulėti taškai (taškavimo trintuku užduotis)

GROTESKIŠKI VEIDAI /30/

Leonardas da Vinčis

Juokingi veidai (eskizavimo užduotis)

EGIPTIETIŠKA LAIDOJIMO

KAUKĖ /32/

Senovės Egipto meistrai

Mumijos kaukė (kartoninės lėkštės užduotis)

MERGINA VEIDRODYJE /34/

Rojus Liktenstainas

Taškuotas įspūdis (spausdinimo ir koliažo užduotis)

LAUKO TENISAS /36/

Edvardas Maibridžas

Veiksmo kadrai (fotografijos užduotis)

FREILINOS /38/

Diegas Velaskesas

Mano šeima (koliažo užduotis)

PRIEMONIŲ SĄRAŠAS NR. 2 /40/

GYVŪNAI /41/

SRAIGĖ /42/

Anri Matisas

Iškarpyk gyvatę (koliažo užduotis)



NEŽINOMYBĖ /44/**Seras Edvinas Henris Landsyras**Kailiniuoti draugai (*tapybos užduotis*)**KLOSTUOTA ŽIRAFĀ /46/****Aleksandras Kolderis**Klostuotos beždžionės (*popierinio modelio užduotis*)**PAUKŠTIS /48/****Žoržas Brakas**Virvinis pajūrio atspaudas (*spausdinimo užduotis*)**POVAS IR ŠARKA /50/****Edvardas Bodenas**Puošniosios plunksnos (*dažų braižymo užduotis*)**ŽUVYS (NR. 59) /52/****Mauricas Kornelis Ešeris**Žuvų grūstis (*teseliacijos užduotis*)**ARLEKINO KARNAVALAS /54/****Chuanas Miro**Beprožiškos būtybės (*išgalvotų gyvūnų užduotis*)**TOTEMŲ STULPAI /56/****Veinas Alfredas, Bou Dikas ir Elena Nyl**Totemas (*totemo stulpo užduotis*)**GELTONA KARVĖ /58/****Francas Markas**Jausmingos avys (*spalvų ir nuotaikų užduotis*)**LĖKŠTĖ SU DRAKONAIŠ /60/****Kinų dailininkas**Lėkštinis drakonas (*kartoninės lėkštės užduotis*)**MAURICIJAUS PORTRETAS /62/****Andis Vorholas**Spalvingos katės (*šilkografijos užduotis*)**ŽOKĖJAI LIETUJE /64/****Edgaras Dega**Lietingas lenktyninis žirgas (*pastelės užduotis*)**PRIEMONIŲ SĄRAŠAS NR. 3 /66/****VIETOS /67/****MIEGAMASIS ARLYJE /68/****Vinsentas van Gogas**Nutepk miegamąjį (*tapybos užduotis*)**DIDYSIS KANALAS****SU SAN SIMEONE PICCOLO /70/****Kanaletas**Perspektyvoje (*piešimo užduotis*)**PEIZAŽAS SERETE /72/****Chuanas Grisas**Suraikyk sceną (*kubistinės tapybos užduotis*)**PILIS IR SAULĖ /74/****Paulius Klė**Pilis ir mėnulis (*mozaikos užduotis*)**FUDŽIO KALNAS GIEDRĄ DIENĄ /76/****Kacušika Hokusajis**Purslojantis kalnas (*spausdinimo užduotis*)**NAKTIS SENT ADRESE /78/****Raulis Diufi**Saulėlydžio juostos (*šilkinio popieriaus užduotis*)**ABORIGENŲ TAŠKINĖ TAPYBA /80/****Australijos aborigenų dailininkas**Taškuotas dizainas (*tapyimo pirštais užduotis*)**ŽIEMOS PEIZAŽAS /82/****Vasilijus Kandinskis**Vaivorykštinis sniegas (*pastelės projektas*)**IŠĖJIMAS IŠ MOKYKLOS /84/****Lorensas Stivenas Lauris**Stačias miestas (*dioramos užduotis*)**ISLANDIJA /86/****Abrahamas Ortelijus**Fantastlapis (*žemėlapiu koliažo užduotis*)**NIUJORKAS DUJINIŲ LEMPŲ ŠVIESOJE /88/****Stiuartas Deivisas**Miesto šviesos (*koliažo ir spausdinimo užduotis*)**ŽMOGAUS BŪSENA /90/****Renė Magritas**Išorinis vidus (*siurrealizmo užduotis*)**PRIEMONIŲ SĄRAŠAS NR. 4 /92/****ISTORIJOS /93/****VILHELMO UŽKARIAUTOJO****LAIVYNAS /94/****Bajė gobelenas**Pasiūk laivą (*siuvinėjimo užduotis*)**BLERIO PAGERBIMAS /96/****Roberas Delonė**Šlovė kosmosui (*spalvinimo užduotis*)**PELENĖS SCENA /98/****Arturas Rakhamas**Veikėjų iškarpos (*silueto užduotis*)**AUTOMATAS /100/****Edvardas Hoperis**Slapta istorija (*pastelės užduotis*)**NOJAUS ARKA /102/****Kenterberio katedra**Sparnuoti langai (*vitražo užduotis*)**VERPĖJOS /104/****Diegas Velaskesas**Verpiantys vorai (*spausdinimo projektas*)**VIENIŠO ŠUNS ŽIEMOS METRAŠTIS /106/****Vienišas šuo**Kas svarbu? (*piktografijos užduotis*)**ARMADOS PORTRETAS /108/****Džordžas Gaueris**Pasipuošk (*kostiumo dizaino užduotis*)**IKARAS /110/****Anri Matisas**Skrydis be sparnų (*mobilio užduotis*)**PASAULIS AUKŠTYN KOJOMIS /112/****Janas Stynas**Pakvaišusi gatvė (*koliažo užduotis*)**SAN ROMANO MŪŠIS /114/****Paolas Učelas**Mūšis dėžėje (*dioramos užduotis*)**SAPNAS APIE SEKMADIENIO POPIETĘ****ALAMEDOS CENTRINIAME PARKE /116/****Diegas Rivera**Aukštyn ir tolyn! (*tapyimo ant modelino užduotis*)**MENO TERMINAI IR INFORMACIJA /118/****RODYKLĖ /122/**

ĮSIVAIZDUOK

Viskas, ką matai, gali tapti meno kūrinium.

Tiesiog pažiūrėk į pasaulį aplink! Vieni menininkai kuria norėdami įamžinti žmones arba iliustruoti pasakojimą. Kiti fiksuoja jausmus arba veiksmus, arba tai, ką mato tiesiai priešais save. Puiku yra tai, kad menininkas gali įpūsti objektams gyvybės daugybę būdų.



Pažvelk, kaip žmonės, gyvūnai, vietos ir istorijos įkvėpė žymius menininkus, o tada leisk jiems įkvėpti tave!

Kiekvienas šios knygos puslapis supažindins su konkrečiu meno kūrinium ir jį sukūrusiu žmogumi. Po kiekvienu atlanke rasi užduotį, paremtą tuo meno kūrinium. Jo tiksliai kopijuoti nebūtina – juk visas smagumas yra atrasti savo idėjas!

PASIRUOŠIMAS

Kiekvieno skyriaus pradžioje rasi sąrašą, kuris nurodys, ko reikės tai užduočiai. Tačiau prieš pradėdamas verta peržvelgti visus žingsnius, o kitame puslapyje rasi naudingų patarimų...



Visada turėk po ranka **pieštuką** ir **trintuką**. Nusipiešęs apytiksliai **eskizą**, galėsi toliau planuoti darbą ir įvertinti, kaip atrodys galutinė versija.

PASIRINK DAŽUS...

Akriliniai dažai yra tiršti ir ryškūs – jie puikiai tinka sodrioms spalvoms arba tokiai faktūrai, kaip plaukai. Guašas yra pigesnis nei akriliniai dažai, tačiau taip pat ryškus. Naudok jį, kai dažų reikia daug.

Akvarelė suteikia blankesnę spalvą – pabandyk ją piešti ant aliejinės pastelės arba kreidelių, arba piešk ant jos rašalu.

Naudok tiek storus, tiek ir plonus teptukus. Turėk stiklainį arba plastikinį puodelį vandens jiems nuskalauti ir paletę arba kartoninę lėkštę dažams maišyti.



Prieš pradėdamas piešti, pasitiesk ant stalo laikraštį!



IŠBANDYK PASTELĘ...

Aliejinė pastelė yra ryški ir primena vašką, visai kaip piešimo kreidelės. Sausą pastelę galima tepti ir maišyti kaip kreidą.



Tapymui naudok **piešimo** arba **akvarelinį popierių** – jei popierius bus per plonas, jis susiraukšlės. **Pastelinio popieriaus** paviršius yra šiurkštus, todėl prie jo gerai kimba spalvinimo priemonės.

Suaukupk **spalvoto popieriaus** ir **kartono** kolekciją koliažams ir 3D modeliams.

Apsižvalgyk, ar namuose nėra kitų priemonių menui. Pravers tokie daiktai, kaip kempinės, skudurėliai ar audeklo skiautės, dantų krapštukai, šiaudeliai, žirkklės, klijai, virvutės, voleliai ir burbulinė plėvelė.

Pasiruošęs? Tai **NERIAM Į MENA!**



EGIPTIETIŠKA LAIDOJIMO KAUKĖ

Senovės Egipto meistrai,
apie 3000 m. pr. Kr.–1000 m.

Gali pasirodyti, kad tai pernelyg įmanrus būdas aprengti numirėlį, bet Senovės Egipte gerai atrodyti po mirties buvo svarbu!

Amžinas veidas

Egiptiečiai tikėjo, kad pasibaigus gyvenimui šiame pasaulyje dar yra pomirtinis, kuriame gali gyventi amžinai. Tačiau norint ten patekti kūnas turėjo būti išsaugotas, kad siela visada turėtų namus – tam pravertė laidojimo kaukė. Jos paskirtis buvo padėti sielai atpažinti kūną, taip pat suteikti apsaugą kape.



Kaukės tipas labai priklausė nuo žmogaus svarbumo. Kilmingiesiems skirtos kaukės buvo gaminamos iš aukso ir brangakmenių! Pagrindinė čia pavaizduota kaukė buvo padengta aukso dažais ir skirta moteriai, kuri turėjo mažiau pinigų. Aplink jos veidą matome išmargintą galvos apdangalą, dekoruotą pomirtinio gyvenimo simboliais. Juodos figūros su šakalo galvomis yra dievas Anubis, kuris buvo žinomas kaip mirusiųjų sergėtojas.

KAIP JOS BUVO DAROMOS?

Tokios kaukės dažniausiai buvo gaminamos iš kartonažo – medžiagos, šiek tiek panašios į papjė mašė. Pirmoji gamybos dalis vyko liejimo principu, kaip formą naudojant mirusiojo veidą. Tada nulipdytą kaukę jie išpiešdavo – tačiau jie piešdavo ne tikslų portretą, o idealizuotą atvaizdą. Dažnai buvo naudojamas auksas, nes tai buvo dievų kūno spalva.



Egiptiečiai konservuodavo mirusiuosius ir tam aptvarstydavo juos kaip mumijas. Bet pirmiausia jie pašalindavo tam tikras kūno dalis ir jas laikydavo keturiuose induose. Ant šių indų būdavo pavaizduoti keturi dievo Horo sūnūs, kuriuos matai aukščiau esančios kaukės apačioje. Dievai su erelio galvomis iš abiejų pusių vaizduoja patį Horą.



Egiptiečiai konservuodavo mirusiuosius ir tam aptvarstydamo juos kaip mumijas. Bet pirmiausia jie pašalindavo tam tikras kūno dalis ir jas laikydavo keturiuose induose. Ant šių indų būdavo pavaizduoti keturi dievo Horo sūnūs, kuriuos matai aukščiau esančios kaukės apačioje. Dievai su erelio galvomis iš abiejų pusių vaizduoja patį Horą.

MUMIJOS KAUKĖ

Norėdamas šią užduotį atlikti greičiau, praleisk 2-ą žingsnį, o veidui bei kitiems papuošimams tiesiog naudok dažus.

- 1 Galinėje kartoninės lėkštės pusėje nupiešk egiptietiško stiliaus veidą su plačiomis akimis ryškiais kontūrais. Tuomet padėk lėkštę ant didelio kartono lakšto, apipiešk ją ir iškirpk galvos apdangalo formą, kaip parodyta paveikslėlyje.



Atidėk šią dalį vėlesniam laikui.

- 2 Dabar tau reikės baltų rankdarbiams skirtų klijų su antgaliu. Pasiimk juodraštinio popieriaus ir pasipraktikuok spaudimą linijomis, tada padenk kontūrus, kuriuos nupiešei ant lėkštės. Palik juos džiūti per naktį arba kol klijai sukietės.



Tiesiog klija greičiausiai bus skaidrūs.

Kol lauki, gali pasigaminti dekoracijų galvos apdangalui (žr. 4-ą žingsnį).

- 3 Klijuok išdžiūvus, padenk veidą auksiniais arba geltonais akriliniiais dažais.



Sutek spalvą akims, antakiams ir burnai.

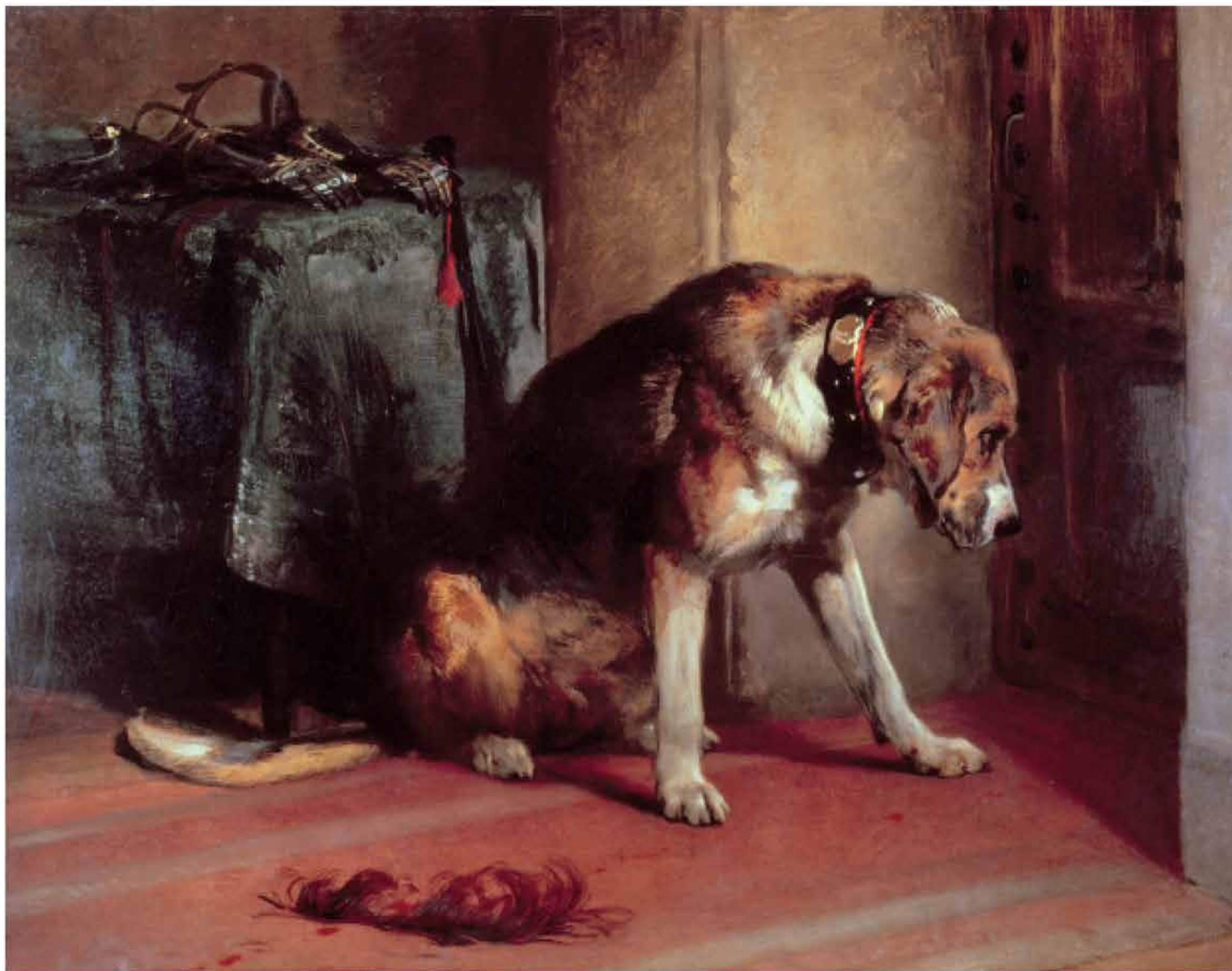
- 4 Leisk dažams išdžiūti, o tada klijuok lėkštę ant galvos apdangalo. Papuošk kaukę blizgaus popieriaus skiautelėmis arba apipavidalink juos savo piešiniais.



Lėkštės kraštą gali uždengti arba nuspalvinti ir taip panaudoti kaip dizaino dalį.

Šios iškilusios dalys padarytos iš klijų, taip pat kaip 2-ame žingsnyje.

Patarimas: Jei neturi blizgaus popieriaus, pabandyk flomasteriais nuspalvinti foliją!



© V & A Museum, London/Bridgeman Art Gallery

NEŽINOMYBĖ

Seras Edvinas Henris Landsyras
(*Sir Edwin Henry Landseer*), 1861 m.

Ko laukia šis šuo? Kas vyksta už durų?

Piešdamas Nežinomybę, Landseeras norėjo, kad užduotume tokius klausimus, kaip šie. Jo paveikslas pasakoja istoriją, tačiau jis palieka mums patiems išsiaiškinti, ką ji reiškia.

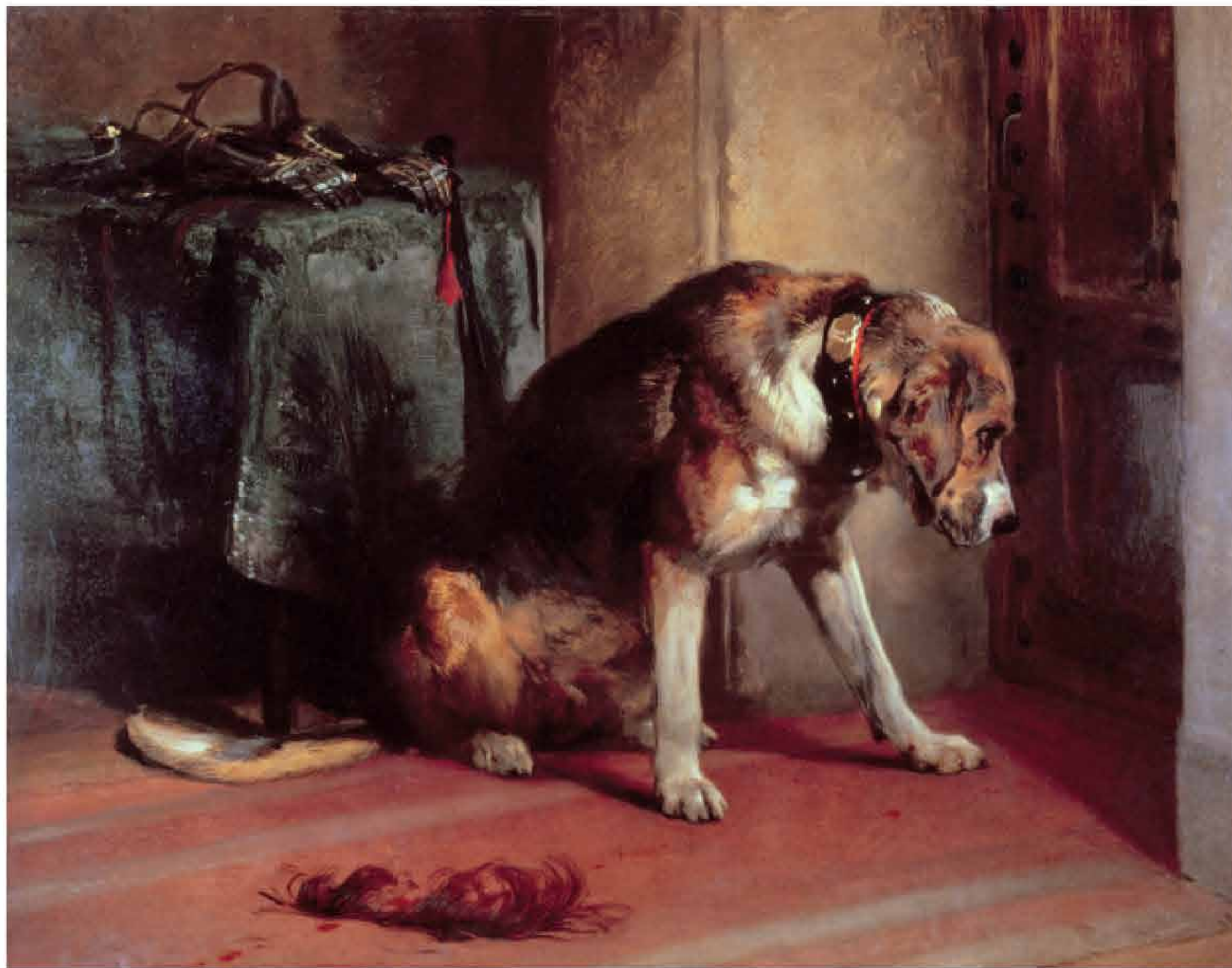
Pamatyk istoriją

Atidžiai jsižiūrėjęs, rasi keletą užuominų. Ant grindų matyti kraujo lašai... nuo kepurės nuplėšta plunksna... šarvuotos riterio pirštinės ant stalo. Panašu, kad šuns šeimininkas buvo sužeistas ir perneštas.

Šuo tupi ant užpakalinių kojų, akylai stebėdamas duris. Matome, kad jis susirūpinęs ir negali sulaukti, kol galės lėkti prie savo šeimininko. Meistriški Landseero potėpiai sukuria jausmą, it gyvūnas būtų iš tiesų gyvas. Šviesa atsispindi nuo jo nerimastingo snukio, o plaukai ant jo kaklo pasistoję piestu. Jis tupi palinkęs į priekį ir yra pasiruošęs šokti bet kurią akimirką. Tačiau ką jis ras kambaryje, galime tik įsivaizduoti.

KAS TAS LANDSYRAS?

Seras Edvinas Henris Landsyras gimė menininkų šeimoje Anglijoje 1802 metais. Jis pradėjo piešti nuo pat tada, kai tik galėjo nulaikyti teptuką, o būdamas trylikos jau rengė savo darbų parodas. Labiausiai jam patiko tapyti gyvūnus – jo vardu net pavadinta šunų veislė! Landsyras taip pat kūrė skulptūras, įskaitant keturis didžiulius liūtus Londono Trafalgaro aikštėje.



KAILINIUOTI DRAUGAI

Landseero darbai buvo labai detalūs, tačiau **kailiniuotus gyvūnus galima piešti įvairiais būdais. Išbandyk šiuos!**



Uodegai, kojoms ir ausims naudok teptuko galvutę.

- 1 Gali piešti šunį, tokį kaip šis, tavo paties augintinį ar mėgstamiausią gyvūną. Pagrindinei formai piešti naudok teptuką plokščiu galu.



- 2 Švariu teptuku pridėk šviesesnės spalvos potėpių piešdamas nuo viršaus į apačią.



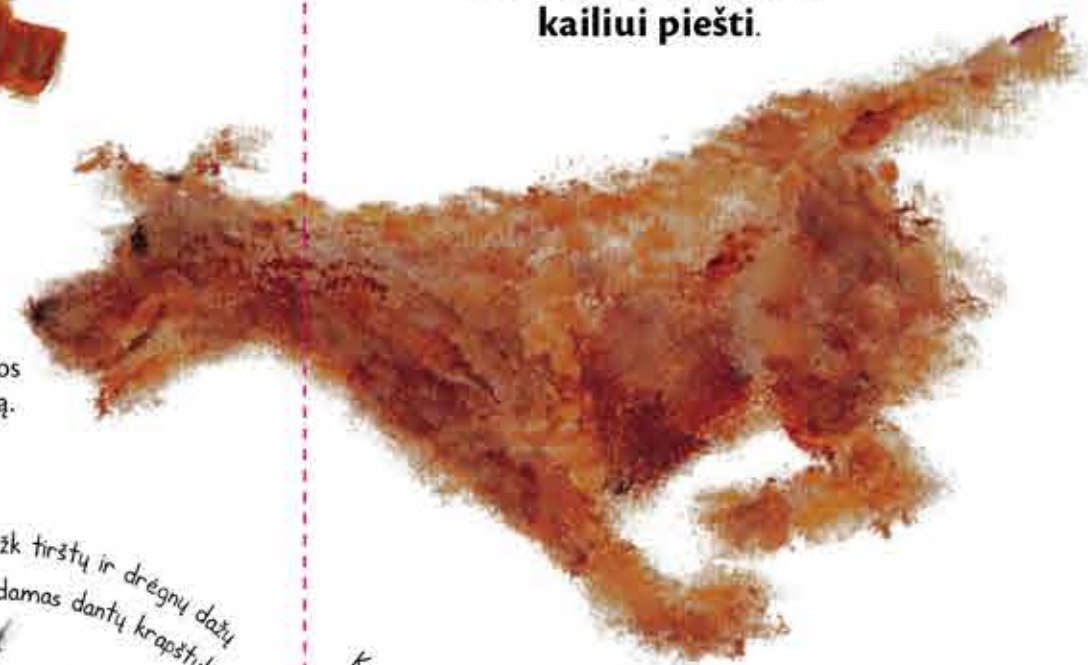
Ibrėžk tirštų ir drėgnų dažų naudodamas dantų krapštuką.



Piešk skirtingų ilgių dryžius.

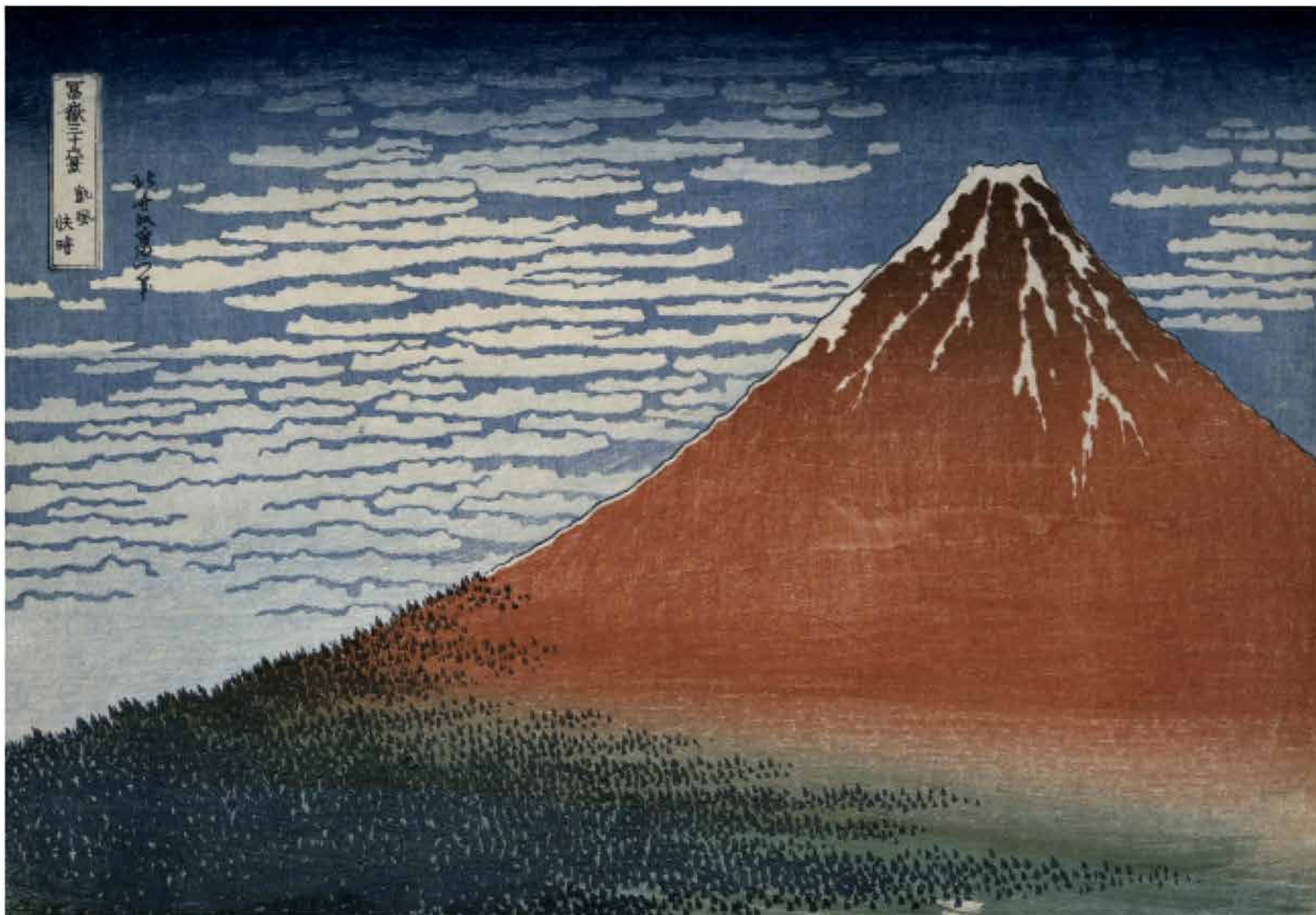
- 3 Šviesos efektus piešk trumpais plono teptuko brūkštelėjimais. Naudok tamsių spalvų dažus akims, nosiai ir nasrams ir pridėk keletą šešėliuotų potėpių po pilvu.

Štai keletas kitų būdų **kailiui piešti.**



Kempinės gabaleliu pirma užtepk tamsių o tada šviesių dažų.





FUDŽIO KALNAS GIEDRĄ DIENĄ

Kacuška Hokusajis
(*Katsushika Hokusai*), apie 1831 m.

Ar galėtum tą pačią vietą piešti nuolat? Hokusajis taip mylėjo Fudžio kalną, kad sukūrė daugiau kaip 140 skirtingų jo atspaudų! Šis yra iš serijos „36 vaizdai“.

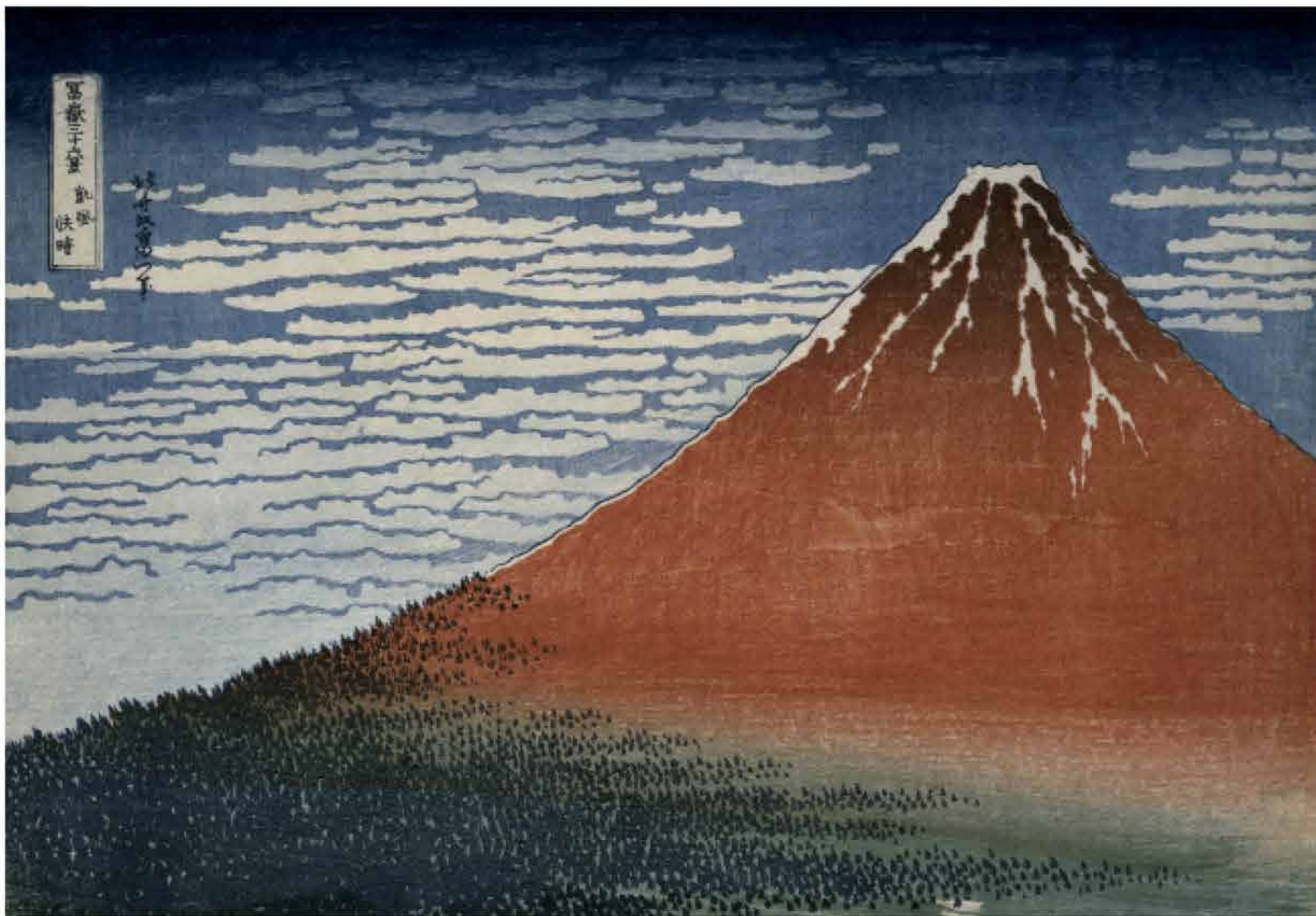
Įvairūs vaizdai

Hokusajaus atspauduose Fudžio kalnas vaizduojamas iš šiaurės, pietų, rytų, vakarų... iš arti ir iš toli. Šiame darbe sniegu padengtas ugnikalnio kūgis švyti raudonai po išsisklaidžiusiais debesimis. Atkreipk dėmesį į medžius, kurie atrodo kaip taškeliai ant jo milžiniškų šlaitų. Dangus yra atspausintas Prūsijos mėlyna – spalva, kuri tuo metu Japonijoje buvo nauja. Ji prisidėjo prie to, kad „36 Fudžio kalno vaizdai“ tapo sensacija!

Hokusajis naudojo spausdinimo techniką, vadinamą *ukiyo-e*. Jis nupiešdavo paveikslėlių, o padėjęs priklijuodavo jį ant medinio blokelių ir apipjaustydavo tuščias vietas. Blokelis būdavo padengiamas rašalu ir spaudžiamas prie popieriaus, tada būdavo pagaminama daugiau blokelių kiekvienai scenos spalvai.

KAS TAS HOKUSAJIS?

Kacuška Hokusajis gimė Japonijoje 1760 metais. Tačiau jis nebuvo vadinamas Hokusajumi – per gyvenimą jis pakeitė vardą daug kartų! Kadangi susižavėjo piešimu dar būdamas šešerių, jo menininko karjera truko ilgai. Žymiuosius Fudžio kalno atspaudus jis sukūrė būdamas 70-ies metų.



PURSLOJANTIS KALNAS

Atkurti šį išsiveržusį ugnikalnį gali kiek nori kartų!

- 1 Kad pasigamintum spausdinimo plokštę, iškirpk ugnikalnio ir dūmų formas iš šluostės-kempinės. Rankdarbių klijais priklijuok jas ant kartono – tam tiks ir seno bloknoto nugarėlė.



Pridėk keletą žemės ir vandens formų pirmame plane.

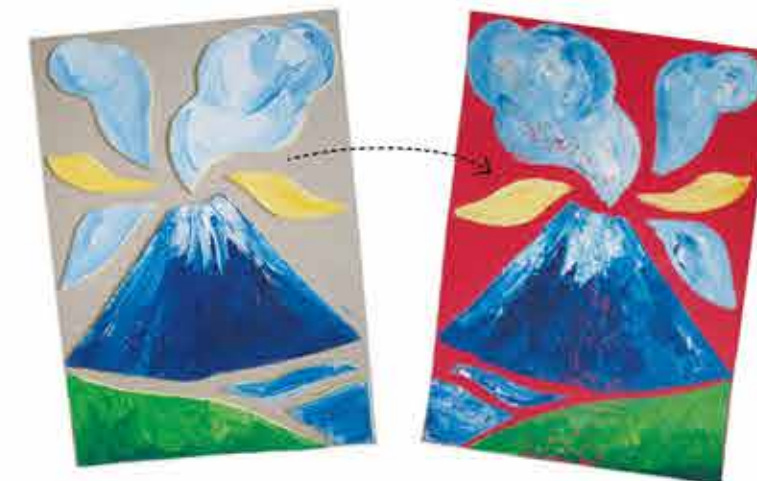
- 3 Prieš pradėdamas ugnikalnio išsiveržimą, leisk dažams nudžiūti! Atskiesk raudonus ir geltonus dažus vandeniu ir užtešk šiek tiek ant viršukalnės. Pūsk per šiaudelį, kad dažai nusroventų palei kalno kraštus.

Šiam etapui pasiklok daug laikraščių!

Užbaik paveikslą užtekdamas dažus ant lapo teptuko sprigtelejimais.



- 2 Klijams išdžiūvus padenk formas storu akrilinių dažų sluoksniu. Gali įsukti dvi spalvas, kad gautųsi srovės efektas. Kol dažai dar šlapi, prispausk plokštę ant raudono popieriaus.



Kai nuimsi spausdinimo plokštę, atspaudas po ja bus atvirkščias!

- 4 Nuvalyk dažų perteklių nuo spausdinimo plokštės ir leisk jai kurį laiką padžiūti. Tada pabandyk atspausinti ir užtekti kitų spalvų dažų!



NOJAUS ARKA

Kenterberio katedra, apie 1200 m.

Langai nėra skirti tik žiūrėjimui pro juos – jie kartais pasakoja istorijas!



Šis, pagamintas iš spalvingo dažyto stiklo, iliustruoja sceną iš Biblijos.

Šviesos matymas

Žmogus, kurį čia matome, yra Nojus. Pasak Biblijos, jis pastatė milžinišką arką tam, kad nuo siaubingo potvynio išgelbėtų savo šeimą ir visų gyvūnų po du. Vieną dieną jis pasiuntė balandį, kuris grįžo su alyvos šakele snape. Tai Nojui reiškė, kad potvynis slūgsta, o žemė yra kažkur netoliese.

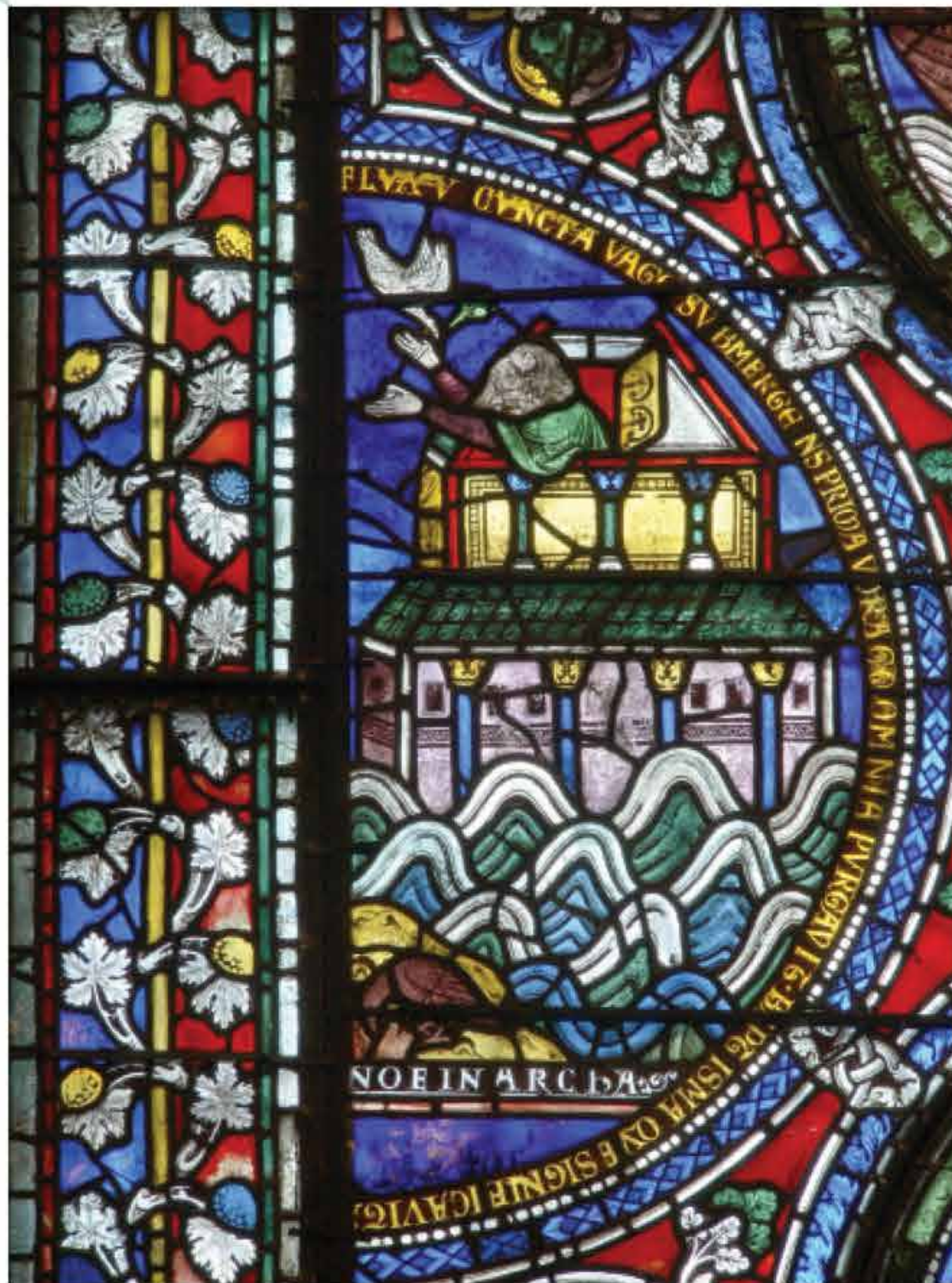
Įsivaizduok šį piešinį kaip dalį didžiulio katedros lango, kuris yra pilnas religinių scenų. Jis buvo pagamintas laikais, kai nedaugelis žmonių mokėjo skaityti, tačiau jie galėjo daug išmokti iš ryškių vitražo vaizdų. Dienos eigoje, saulės padėčiai keičiantis atgyja vis kitas langas ir tai atrodo kaip spalvotas šviesų šou. Tai turėjo tikrai jaudinti laikais, kai iki filmų ir televizijos išradimo buvo dar toli!



Vitražai kaip meno forma po šiai dienai naudojami istorijoms papasakoti, žmonių gyvenimams ar įvykiams pagerbti ar tiesiog erdvėms papuošti mirgančia šviesa. Tokius langus gali pamatyti bažnyčiose, mečetėse, sinagogose ir daugybėje kitų pastatų – kai kurie net turi juos savo namuose! Būdas, kuriuo gaminamas spalvotas stiklas, beveik nepasikeitė nuo tada, kai buvo išrastas, nors spalvų šiandien turime daugiau.

KAIP TAI BUVO PADARYTA?

Stiklas turėjo būti išlydytas ir nuspalvintas chemikalais dar prieš jį atvėsinant ir išlyginant. Mažos detalės, tokios kaip veidai ir plunksnos, buvo užpieštos – dažnai juodu pigmentu, sumaišytu su šlapimu! Detalės buvo atsargiai išpjaunamos, o tada išdėliojamos ir sujungiamos švino juostelėmis.



Vitražai kaip meno forma po šiai dienai naudojami istorijoms papasakoti, žmonių gyvenimams ar įvykiams pagerbti ar tiesiog erdvėms papuošti mirgančia šviesa. Tokius langus gali pamatyti bažnyčiose, mečetėse, sinagogose ir daugybėje kitų pastatų – kai kurie net turi juos savo namuose! Būdas, kuriuo gaminamas spalvotas stiklas, beveik nepasikeitė nuo tada, kai buvo išrastas, nors spalvų šiandien turime daugiau.

SPARNUOTI LANGAI

Vitražo efektą sukurti gali **su šiek tiek juodo ir spalvoto šilkinio popieriaus.**

- 1 Sulenk A4 formato (arba didesnio) juodo popieriaus lapą per pusę. Ant vienos pusės nupiešk pusę drugelio baltu pieštuku arba kreidele. Iškirpk jį, nepažeisdamas lenkimo.

Sulenkta kraštas yra čia.



- 2 Kol popierius dar sulenkta, nupiešk keletą paprastų formų sparnų raštui. Palik tarpą tarp jų ir krašto. Atsargiai iškirpk šias formas.

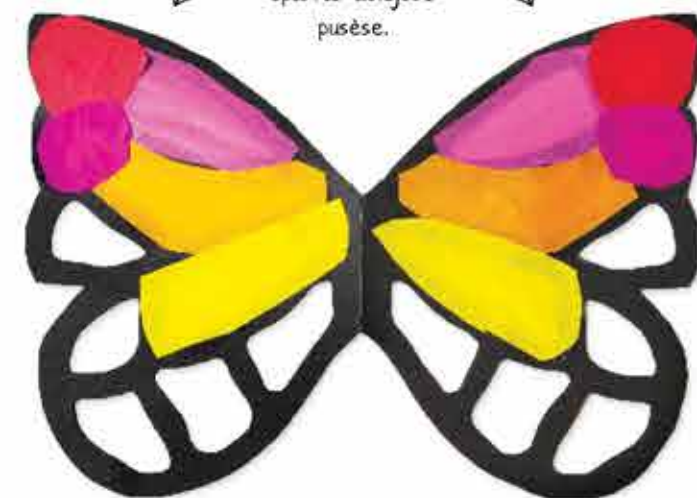
Sugnybk popierių per formos vidurį ir įkirpk mažą plyšį. Tada kirpk palei formą iš vidaus.



Dabar išskleisk savo drugelį.

- 3 Pasidėk drugelį ta puse, ant kurios piešei. Atsikirpk šilkinio popieriaus gabalėlių, kad šie būtų šiek tiek didesni už skylės. Patepk klijais kraštus aplink skylės ir priklijuok šilkinį popierių.

Rinkis vienodas spalvas abiejose pusėse.



- 4 Apversk savo drugelį ir priklijuok jį prie lango lipnia guma. Jei padarysi dar vieną drugelį, jie į Nojaus arką galės skristi kartu!



MENO TERMINAI IR INFORMACIJA

ABSTRAKTUS

Nevaizduojantis konkretaus objekto, vietos ar gyvo daikto. Abstraktaus meno akcentas dažnai būna supaprastintos formos, linijos, spalvos ir erdvės pritaikymas.

ANATOMIJA

Tai, kaip sudėtas gyvas kūnas. Žmonių atveju į tai įeina kaulai, raumenys ir kitos vidinės dalys.

ATSPAUDAS

Būdas perkelti atvaizdą nuo vieno paviršiaus ant kito. Atspaudai dažnai gaminami paskleidžiant rašalo ant piešinio, kuris yra iškilęs arba išgraviruotas, ir tada spaudžiant jį ant popieriaus. Tai sukuria atvirkščią vaizdą, kuris gali būti atkurtas daug kartų.

AUKCIONAS

Varžytinės, kuriose žmonės siūlo kainą už daiktus, o aukščiausią kainą pasiūlęs dalyvis laimi.

AUKSO LAPAS

Aukso lapas, kuris buvo nukaldintas iki labai plonų, trijų lakštų ir naudojamas papuošimui.

DROBĖ

Tvirtas audeklas, ant kurio dailininkai gali tapyti arba siuvinėti savo sumanymus.

EKSPONUOTI

Rodyti darbus, kad žmonės galėtų juos pamatyti – pavyzdžiui, galerijoje arba muziejuje.

EKSPRESIONISTAS

Susijęs su ekspresionizmo stiliumi. Ekspresionistai norėjo savo darbais parodyti emocijas, dažnai naudodami iškreiptas formas arba spalvas.

EKSPRESIONIZMAS

(1905 – trečiasis dešimtmetis)

Meno stilius, susijęs su jausmais ir emocijomis, dažnai rodomas per iškreiptas formas arba spalvas.



ENERGINGAS

Gyvybingas arba ryškus.

ESKIZAS

Apytikris piešinys, dažniausiai skirtas pasiremti planuojant galutinį meno kūrinį.

FAKTŪRA

Paviršiaus pojūtis, kaip, pvz., šiurkšti plyta arba glotnus stiklas.

FOVIZMAS

(apie 1905–1910 m.)

Meno stilius, kurio akcentas buvo stiprios, gyvos spalvos ir drąsūs potėpiai.

FRESKA

Paveikslas, nupieštas ant sienos.

GEOMETRINĖ FORMA

Atpažįstama matematinė forma, tokia kaip trikampis.

GYVAS PIEŠIMAS

Žmogaus figūros piešimas, dažniausiai modelio dailės klasėje.

GRAVIRUOTI

Įbrėžti atvaizdą kietoje medžiagoje. Atspaudai gali būti gaminami iš atvaizdų arba raidžių, graviruotų ant metalinių lentelių.

IDEALIZUOTAS

Parodytas idealia arba nenatūraliai tobula forma.

ILIUSTRACIJA

Paveikslėlis, kuris paaiškina arba papuošia istoriją arba kitą rašytinį kūrinį.

ILIUSTRATORIUS

Dailininkas, kuriantis iliustracijas – paveikslėlius, kurie paaiškina arba papuošia istoriją arba kitą rašytinį kūrinį.

ILIUZIJA

Kažkas, kas atrodo kaip vienas dalykas, bet iš tiesų yra kitas.

IMPERATORIŠKASIS

Susijęs su imperija arba jos karališkaisiais valdytojais, kurie vadinami imperatoriais.

IMPRESIONIZMAS

(apie 1870–1890 m.)

Meno stilius, kurio akcentas yra spalvos ir kintantys šviesos efektai. Impresionizmo atstovai dažnai tapydavo lauke ir bandė užfiksuoti praeinančias akimirkas.

ĮSPŪDIS

Idėja arba jausmas kažkam.

IŠNYKIMO TAŠKAS

Taškas horizonte, kuriame lygiagrečiai einančios linijos, tokios kaip kelio pusės, susitinka.

HORIZONTAS

Linija, kuri yra taip toli, kiek tik galime įžiūrėti, kur atrodo, kad žemė ir vandenynas susitinka su dangumi.

KARTOGRAFAS

Žmogus, gaminantis žemėlapius.

KOLIAŽAS

Paveikslas, pagamintas klijuojant popieriaus, audeklo ar kitų medžiagų gabalus ant paviršiaus.

SPALVŲ RYŠIAI

Dailėje yra trys pagrindinės spalvos – **raudona**, **geltona** ir **mėlyna**. Tai yra spalvos, kurios negali būti išgautos iš jokių kitų spalvų. Kiekviena pagrindinė spalva turi priešingą spalvą arba papildančią spalvą, kuri išgaunama sumaišius dvi pagrindines spalvas.

Jei sumaišysi pagrindinę spalvą su papildančia spalva, gausi rudos atspalvį.





Pasiruošęs pradėti? Tai **NERK Į MENĄ!**

Pasiimk priemonių kūrybai...

Ir su viena išsamia knyga galėsi nupiešti, eskizuoti, iškarpyti, suklijuoti ir nutaškyti visą aibę meno kūrinių!

NERK Į MENĄ – nepaprasta meno kolekcija, kurią sudaro labai skirtingų dailininkų darbai. O dar ji kupina fantastiškų meninių užsiėmimų, kuriuos įkvėpė šie kūriniai.

Knygoje yra puikių tokių skirtingų kūrėjų, kaip Mikelandželas, Leonardas da Vinčis, Vinsentas van Gogas, Renė Magritas, Andis Vorholas meno kūrinių reprodukcijų!

Visos 48 užduotys yra suprantamai paaiškintos ir turi paprastas instrukcijas, todėl tinka visiems jauniems menininkams nepriklausomai nuo turimų įgūdžių.



www.niekorimto.lt

Užsuk, net jei tu ir ne vaikas

