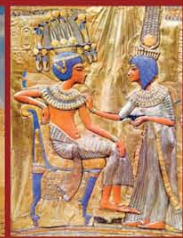


Angelina Zaleckaitė



PASLAPTINGASIS

# EGIPTAS

Gidės užrašai



Angelina Zaleckaitė

PASLAPTINGASIS  
EGIPTAS

Gidės užrašai

## Ižanga



Tokia kontrastinga ir paslaptinga Afrikos šalis yra Egiptas. Iš pirmo žvilgsnio sakytum, kad žmonės paprasti, aplinkui smėlis ir dykuma, žvejų kaimeliai, vyrai apsirengę galabėjomis, su turbanais ant galvų, nedrąsiai pro namų langus žvelgiančios moterys.

Kita vertus, kurortiniai miestai!

Ryškiai apšviestos gatvės, iki paryčių dirbančios krautuvėlės, jaunuoliai, godžiai nužvelgiantys europietes merginas, kiaurą parą skersai ir išilgai kursuojantys ir pypsintys mikroautobusiukai. Kavinukės, vadinamos *cafe shop*, neištuštėja iki paryčių, dažnas egiptietis po darbo ateina čia ir rūkydamas šišą (vandens pypkę) stebi aplink vykstantį gatvės šurmulį ir klegesį. Vos kelis metrus nužengę iš centrinės gatvės į gyvenamųjų kvartalų gilumą, atsidursite visai kitame pasaulyje. Čia rasite ir mažyčių maisto prekių krautuvėlių, išdidžiai vadinamų supermarketais, ir skalbyklų pirmuosiuose gyvenamųjų namų aukštuose, ir egiptietišku greitojo maisto užkandinių, kur galima paragauti fuljos, tamijos ar picos „Skandarėja“, taip pat atsigerti cukranendrių sulčių *asabo*<sup>1</sup> ar *šiaj košario*<sup>2</sup>. Dažnas reiškiny – mečetės, kurių žaliai apšviesti minaretai ypač

<sup>1</sup> Arabiškas cukranendrių sulčių pavadinimas.

<sup>2</sup> Juoda stipri arbata iš smulkių arbatžolių.



*Didysis Gizos sfinksas ir piramidės*



*Nilas Kaire*



*Karnako šventyklos detalės*

Luksore, be tradicinio egiptiečių gyvenimo, galima išvysti didingų šventyklų, kurios buvo statomos šimtmečiais, o išliko dar ilgiau – tūkstantmečius, perėjo visas epochas, skirtingus amžius, matė Egipto klestėjimą, žlugimą, svetimšalių užkariavimus, savanorišką integraciją į kitą kultūrą bei papročius. Bet šventyklos liko tokios kaip ir buvo, nebent žemės drebėjimų apgriautos ar dykumos smėlynų užpustytos. Galima sakyti, kad jei nematei Karnako šventyklos – nematei Egipto. Daugeliui tai toks pats šalies simbolis kaip ir piramidės.



*Hačepsutos šventyklos detalės*

ekonomika, buvo išplėtoti prekybos keliai su kaimynais, sustiprėjo laivyba, suklestėjo architektūra. Bet jaunasis faraonas Tutmozis III augo ir stiprėjo, todėl taip pat panoro valdžios ir galybės. Beveik po 20 metų valdymo Hačepsuta paslaptinai dingo, buvo nužudytas ir ją išsimylėjęs architektas, kuris projektavo Chačepsut garbei statomą šventyklą ir prižiūrėjo darbus. Tapęs teisėtu valdovu, jaunasis faraonas viską, kur tik buvo koks įrašas ar atminimas apie jo žmoną-pamotę, griovė, naikino ir trynė. Paliko vienintelę taip ir nebaigtą statyti šventyklą, kaip simbolį ir pamoką nepaklusniesiems.



*Tutanchamono  
mumijos pomirtinė kaukė*