

## Turinys

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Įvadas: metodas ir prasminė gija   | ... | 7   |
| Psicho(pato)loginė problematika ir klasikinė grynoji estetika                          | ... | 11  |
| Grynoji estetika ir <i>menas menui</i> principas                                       | ... | 17  |
| I dalis. BEPROTYBĖ IR GENIALUMAS: NUO POZITYVISTINIO IKI ROMANTINIO INTENCIONALUMO     |     |     |
| Beprotybė ar psichopatologija?   | ... | 21  |
| Kvaziestetinis pozityvistinis intencionalumas  | ... | 27  |
| Romantizmas ir Arthuro Schopenhauerio iracionalizmas                                   | ... | 33  |
| A. Schopenhauerio idėjos ir XIX a. psichiatrija: genijus ir pamišėlis                  | ... | 37  |
| Isterinės neurozės ap(si)reiškimas:<br>Salpêtrière`o klinikos fotografinė ikonografija | ... | 45  |
| Šizofreninio pasaulėvaizdžio struktūra   | ... | 57  |
| Patoestetikos samprata   | ... | 65  |
| II dalis. NEUROTINĖ ESTETIKA: PSICHOANALITINĖS KONCEPCIJOS                             |     |     |
| Sigmundo Freudo psichoanalizės kvaziestetinės prielaidos                               | ... | 75  |
| Carlo Gustavo Jungo psichoanalitinė transcendencija                                    | ... | 83  |
| Estetinė nuostata ir empatija  | ... | 89  |
| Moteriškoji psichoanalizė: Anna Freud ir Melanie Klein                                 | ... | 93  |
| Aklųjų „grynieji vaizdiniai“: Dorothy Burlingham                                       | ... | 98  |
| Feministinė psichoanalizė: Helene Deutsch, Karen Horney ir Sylvia Payne                | ... | 107 |
| Psichoanalizė ir meninės praktikos   | ... | 113 |
| Psichinis automatizmas kaip kvaziestetinė kategorija                                   | ... | 121 |
| Sugrįžtant prie psichozinio realizmo klausimo  | ... | 126 |
| Kvazireliginė intencija ir patoestetika  | ... | 130 |

### III dalis. PSICHOANALIZĖ IR/KAIP IDEOLOGIJA

|   |         |
|---|---------|
| Represija ir atvirkštinė patogenezė:<br>Wilhelmo Reicho emancipacinė paradigma  | ... 138 |
| Jacques'o Lacano, Gilles'oio Deleuze'o ir Félixo Guattari<br>suformuluota šizofreninė-paranojinė pasaulėvaizdžio struktūra:<br>kalba kaip šizoanalizė | ... 144 |
| Falocentristinė psichikos struktūra ir abjektas:<br>Luce Irigaray ir Julia Kristeva   | ... 152 |
| Institucionalizuotos psichopatologijos (sampratos) kritika  | ... 158 |
| Psichopatologija kaip modernistinės sąmonės prieštara   | ... 170 |
| Kūrybinių procesų suvokimo psichologija už psichopatologijos ribų   | ... 173 |

### IV dalis. ALTERNATYVIOJI (IR) DIAGNOSTINĖ-TERAPINĖ ESTETIKA

|   |         |
|---|---------|
| Kultūros daugiabalsiškumas: menas, psicho(pato)logija<br>ir resocializacija | ... 184 |
| Patologijos (ne)tarpkultūriškumas: (ne)ideologinės prielaidos               | ... 190 |
| Simptominės metaforos   | ... 205 |
| Diagnostinės fenomenologijos estetika                                       | ... 217 |
| Psichopatologija ir menas kaip polifunkciniai komunikaciniai paradoksai     | ... 230 |

### VIETOJE EPILOGO

|   |         |
|---|---------|
| Etinis-estetinis reliatyvizmas                              | ... 242 |
| Estetinis-etinis realiatyvizmas                             | ... 250 |
| Literatūra  | ... 254 |
| Quasi-aesthetic function of psychopathology. <i>Summary</i> | ... 271 |
| Dalykinė rodyklė  | ... 273 |
| Asmenvardžių rodyklė  | ... 277 |