

TURINYS

Pratarmė / 6

Foreword / 15

EZOTERINIAI M. K. ČIURLIONIO KŪRINIŲ ASPEKTAI

Antanas Andrijauskas. Teosofijos idėjų sklaida M. K. Čiurlionio tapyboje / 26

Dalia Micevičiūtė. Horizontalės ir vertikalės santykiai Čiurlionio tapybinėje raiškoje.

Ezoterizmo paralelės čiurlioniškojoje paradigmoje / 92

Laura Ivanova. Regėti Čiurlionių Uždavinio žvilgsniu: Šviesos sklaidos misterija kaip teurginis aktas / 134

M. K. ČIURLIONIO PASAULIS

Jonas Čiurlionis. Čiurlionio pasaulis: regėti sielos akimis / 152

Jūratė Landsbergytė-Becher. Čiurlionio andante: vizija per muziką / 174

Stasys Mostauskis. Atsikartojantys horizontai ir įsivaizduoti pavasariai / 187

Martynas Švėgžda von Bekker. Čiurlionio kodas – betarpiška lietuvių pa-Saulio pasaka / 202

M. K. ČIURLIONIS IR RYTŲ AZIJOS ESTETIKA

Sun Min, Zhang Bin. Observing the Return of Dao: Eastern Interpretation of *Sonata of the Spring* / 206

Julius Vaitkevičius (杨居柳). The Inexpressible Dao-Way of Čiurlionis: Reflections of Distant Worlds in the Sonata Paintings / 215

Žilvinas Svirgis. Meditatyvūs Čiurlionio sonatinės kūrybos garsovaizdžiai / 225

Yumiko Nunokawa. Influence of *Japonisme*, and Musical Elements in the Series of Paintings *Sonata of the Spring* by M. K. Čiurlionis / 255

M. K. ČIURLIONIO SONATINIAI GARSOVAIZDŽIAI

Algis Mickūnas. Upsurgence / 282

Naglis Kardelis. Kolorito, kompozicijos ir vaizduojamojo turinio jungtys Čiurlionio tapyboje: filosofinis žvilgsnis / 300

Alphonso Lingis. Sovereignty and Subjection in the *Spring Sonata* / 314

Yana Zhemoytel. The Concept of Time in *Spring Sonata* by Čiurlionis / 329

Nida Gaidauskienė. „Pavasario sonata“: muzikinės ir kultūrinės vaizduotės sampynos / 338

Apie autorius / 357

Asmenvardžių rodyklė / 368