

# KĄ ZUIKIO ŠEŠĖLIS VEIKĖ GDANSKE?

Eglė DELTUVAITĖ

Nenuostabu, kad grupės „Doooooris“ nariai nekalbėdavo apie save ar savo darbus – iš tiesų bet koks bandymas įžodinti žinias ir patyrimą apie juos skamba kaip nebaigta ar nutylėta istorija.

Lygiai taip pat kūrybinis „Doooooris“ palikimas nepasiduoda „sveiku protu“ grįstai žodinei analizei. Nėra vienos lentynėlės, į kurią jis tilptų. Arba jauti, arba ne...

Pamenu „tą“ Klaipėdą... Ją tiksliau atskleidžia ne verbalinis, o emocinis pasaulis. Visa Klaipėda tuomet, atrodo, gyveno „Doooooris“ dvasia.

Tad ši knyga – bandymas atskleisti grupės fenomeną, o svarbiausia – jos laiko kontekstą. Bandymas dėl to, kad skirtingų „Doooooris“ istorijų galima pasakoti daugiau, nei yra raidžių „o“ jų pavadinime. Ir nė viena iš jų nebus „baigta“ ir juo labiau „tikroji“. „Doooooris“ tapo detektyvu.

Ji tikrai negalėjo egzistuoti kitu laiku. Laiku, kai tvirto pagrindo po kojomis, išskyrus viltį, nebuvo, kai gauni laisvę, bet nežinai, ką su ja daryti. Laiku, kai sovietinė ideologija išstumiamą, o naujos dar nėra, kai ekonomika sugriauta ir kuriama iš naujo – iš nieko. Konvertuojamos valiutos, komisų, kooperatyvų, politinio aktyvumo, penkiaženklis laidinio telefono numeris, kasetinių magnetofonų triumfo, baltarusiški tapetai, plytelių ir presuoto kartono grindų, paveltų kirpčiukų ir stalinių lempų kaip apšvietimo sistemų galerijose klestėjimo laikas.

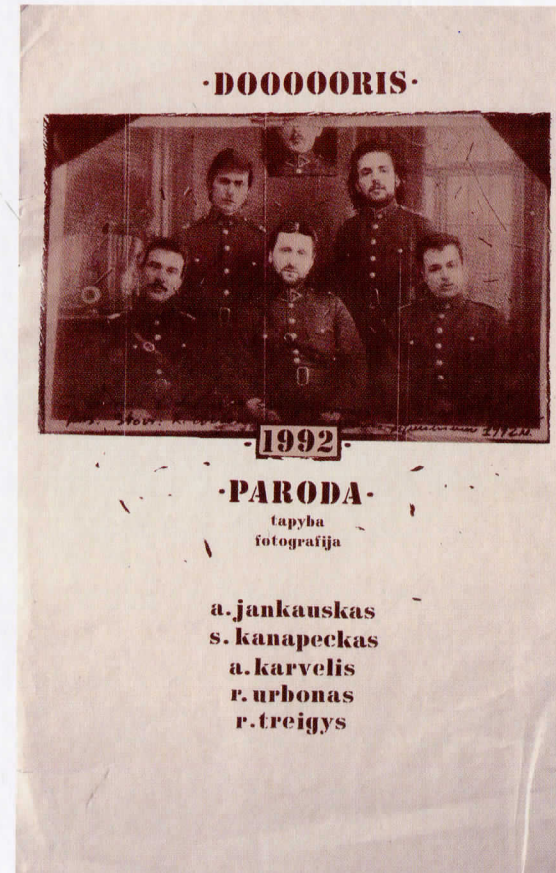
Tiesiog buitinės nevilties ir pakilios egzistencinės depresijos epocha.

Tad ką Gdankse veikė zuikio šešėlis?..

narį kreiptis vardu ar net susikibti už rankų per didžiausią pasaulio *flashmo-  
bo* akciją – Baltijos kelią. Kai tauta myli savo menininkus ir netgi domisi jų  
beprotiškais žaidimais. Kai menininkai žaidžia tuos savo žaidimus, neklaus-  
dami, kiek jiems už tai sumokės. Ir kai šitaip norisi patikėti, jog nuo šiol taip  
ir bus, visuomet.

Revoliucinė euforija – tai jos dėka miesto menininkai iš naujųjų valdininkų  
be didelių vargų gavo visą dviejų aukštų namą, buvusį kažkokios sovietų  
žinybos darželį. Oficialiai tai vadinosi „Jaunųjų menininkų kūrybos dirbtuvės“  
ar panašiai; visi naujieji įnamiai savo būstą vadino paprastai – *Darželis*.  
*Darželyje* repetavo roko grupė, besidalijanti pirmąjį aukštą su dviem teatro  
studijomis, viršuje dažus tepė „Doooooris“ ir dar visa govėda dailininkų,  
o rūsyje, prie milžiniškos anglimis kūrenamos krosnies, apšildančios visą  
pastatą, įsikūrė porėlė demoniškos išvaizdos vitražininkų. Gyvenimas čia  
virė ir naktimis: buvo tapoma, grojama, geriami visi įmanomi ir neįmanomi  
svaigieji gėrimai, klausomasi muzikos ir net šokama, nes *Darželis* tiesiog  
mistiškai traukė silpnąją lytį. Gal dėl to švelniai infantilaus pavadinimo,  
žadinančio motinystės instinktą, gal dėl gražuolių dailininkų, bet būsimosios  
mamos į *Darželį* plūsdavo ištisomis ekskursijomis. Iš didelės bėdos čia buvo  
galima ir permiegoti – ant miniatiūrinių fanerinių lovyčių, likusių mums  
nuo mažųjų tarybinių piliečių, užsiklojus mažyčiais vaikiškais čiužinukais,  
išmargintais gelsvomis dėmėmis. Tuomet dar nebuvom girdėję, jog revo-  
liucijos ėda savo vaikus.

Kažkuris – berods Karvelis – užmatė, jog miesto Kanceliarinių prekių  
parduotuvėje vyksta neregėto masto išpardavimas. Kadangi pionierių or-  
ganizacija netikėtai anihiliavosi, parduotuvė nusprendė atsikratyti nebe-  
reikalingo asortimento – pionieriškų trimitų ir būgnų. Pardavinėjo juos už



PRŪSAS IŠEINA / THE PRUSSIAN IS LEAVING

1994. Fotografija, koliažas. 29,9 x 39,7

1994. Photography, collage. 29,9 x 39,7



1/1

prūsai išeina

1994

Dooris

BE PAVADINIMO / UNTITLED

1993. Fotografija, kolažas, gvašas. 13,7 x 24,5

1993. Photography, collage, gouache. 13,7 x 24,5



*Mc*

**JEAN SIBELIUS**  
1865—1957

*1993*

*Sooris*