

TURINYS

ĮVADAS	7
I. KADRŲ RIBŲ NUSTATYMAS	8
Tikslumas	10
Lygiavimas pagal kraštus	12
Laisvas kadrovimas	14
Kadro užpildymas	16
Rėmų perlaužimas	19
Aukštis	20
Kvadratas	23
Platumas	24
Panoraminiis vaizdas	26
Užkulisiai	28
II. IŠDĖSTYMAS	30
Nukrypimas nuo centro	32
Centras	34
Pakraščiai	36
Rėmai	38
Beveik	40
Figūra peizaže	42
Atskleidimas	45
Dvikadris formatas	46
III. DALIJIMAS	48
Klasikinis atvejis	51
Simetrija	52
Ekscentrinė kompozicija	55
Sutrikdymas	56
Kampuotumas	58
Tiesios linijos	60
IV. GRAFIKA	62
Horizontalios linijos	64
Vertikalios linijos	66
Įstrižainės	68
Kreivės	71
Trikampiai	72
Apskritimai	74
Ritmas	76
Raštas ir laukas	78

V. ŽIŪRĖJIMO TAŠKAS	80	IX. SUGRETINIMAS	154
Kvadratas	83	Užklupti	156
Iš aukštai	84	Arti toli	158
Virš žemės	87	Suspaudimas	160
Žema pozicija	88	Šūsniavimas	163
Žvilgsnis kiaurai	91	Sluoksniavimas	164
Tunelis	92	Gyvasis paveikslas	166
Precizija	94	Siluetas	168
Arti	97	Veiksmų sutapimas	170
Toli	98		
VI. OPTIKA	100	X. SUJUNGIMAS	172
Gylis	103	Koliažas	174
Nejmanomai gilų	104	Pakopinis veiksmas	177
Selektyvinis fokusas	106	Kombinuotasis kadras	179
Susilieusių spalvų fonas	109	Kombinuotasis grafinis kadras	183
Susilieusių spalvų priekinis planas	110	Praktinis kombinuotasis kadras	184
Pakreipimas (<i>tilt</i>)	112	Seka	186
Kontrafokusas	114	Instaliacija	189
<i>Shift</i> tipo objektyvas	116		
Platus kampas	118	Kitos Michaelo Freemano knygos	190
Teleobjektyvo santūrumas	120		
VII. JUDESYS	122		
Sustingdymas	124		
Ore	126		
Dryžavimas	128		
Judėjimas į kadra	131		
Judėjimas iš kadro	132		
Akimirka	135		
Akių linijos	136		
VIII. SPALVA	138		
Sodrumas	140		
Pastelinės spalvos	142		
Prislopintos spalvos	145		
Tema	146		
Paletė	149		
Taškas	150		
Kontrastas	153		