

Leidžiama KU Menų fakulteto redakcijos komisijos 2012-03-26 nutarimu, protokolas Nr. 37

Aprobavo KU Menų fakulteto Chorvedybos ir muzikos pedagogikos katedra 2012-03-14,
protokolas Nr. 46M-CHMP-6

Recenzavo:
doc. Rūta Vildžiūnienė
doc. Kęstutis Kačinskas

© Judita Kiaulakytė, 2014
© Klaipėdos universiteto leidykla, 2014

ISMN 979-0-59998-172-9

Klaipėdos universiteto leidykla

Gediminas Purlys
ARANŽUOČIŲ RINKTINĖ MERGINŲ CHORUI
LEISK PRIARTĖTI
Leidinį parengė Judita Kiaulakytė

Viršelio dailininkas Vilhelmas Giedraitis

Klaipėda, 2014

SL 1335. 2014 11 12. Apimtis 7,5 sąl. sp. I. Tiražas 90 egz.
Išleido ir spausdino Klaipėdos universiteto leidykla
Herkaus Manto g. 84, LT-92294 Klaipėda
Tel. (8 ~ 46) 398 891, el. paštas: leidykla@ku.lt

TURINYS

IŽANGA	5
MISSA BREVIS IN D	7
W. A. Mozart (KV 194)	
1. Kyrie	7
2. Gloria	11
3. Credo	16
4. Sanctus	26
5. Benedictus	29
6. Agnus Dei	32
DŽIAUGSMAS ŠIANDIEN APLANKĖ MUS	39
Georg Friedrich Händel Žodžiai Isaac Watts Lietuviškas tekstas Vytauto Marcinkevičiaus	
VENI, JESU ATEIK, JĖZAU	41
Luigi Cherubini	
TU ESI RAMYBĖ	43
Franz Schubert Op. 59, Nr. 8 žodžiai Friedrich Rückert lietuviškas tekstas Lauros Gedgaudaitės	
SURREXIT DOMINUS JAU PRISIKĖLĖ VIEŠPATS	47
Rudolf Liehmann redagavo Gediminas Purlys	
KRISTUS PRISIKĖLĖ	49
nežinomas autorius	
PSALMĖ 150	50
Louis Lewandowski	
SVEIKA, MARIJA, DANGAUS LELIJA	53
Juozas Naujalis žodžiai Antano Baranausko	
AVE MARIA	54
Hans Nyberg redagavo Gediminas Purlys	
ŠVENČIAUSIAJAI JĖZAUS ŠIRDŽIAI	57
Julijonas Sinius	

IŠDŽIŪVUS ŽEMĖ.....	58
nežinomas autorias	
KUR EINI, O JĖZAU MIELAS.....	59
nežinomas autorias	
LEISK PRIARTĖTI.....	60
nežinomas autorias	

IŽANGA

Leidinį „Leisk priartėti“ sudaro prof. Gedimino Purlio sakralinės muzikos aranžuotės, skirtos Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Merginų chorui. Šis kolektyvas koncertuoja daugelyje Lietuvos bei užsienio koncertų salėse, bažnyčiose, dalyvauja chorinės muzikos festivaliuose ir konkursuose.

Aktyvus koncertinis gyvenimas formuoja įvairiapusį choro repertuarą. Tai originalūs įvairių muzikos stilių, formų pasaulietiniai ir sakraliniai lietuvių ir užsienio kompozitorių kūriniai, skirti lygių balsų jaunimo, moterų chorams bei įvairių kūrinių aranžuotės, kurios praplečia chorinės muzikos pažinimo, jos atlikimo galimybes. Merginų choro repertuare skamba Juozo Gruodžio, Alvydo Remesos ir kitų kompozitorių kūriniai, kurių aranžuotė autorių yra didelę praktiką turintys chorvedžiai Vytautas Pučinskas, Kęstutis Kačinskas ir kt.

Ypač daug ir puikių aranžuotė KU MF Merginų chorui yra padaręs ilgametis Chorinio dirigavimo katedros pedagogas profesorius, įvairių Lietuvos chorų vadovas, respublikinių bei tarptautinių dainų švenčių, dirigentas Gediminas Purlys (1948-2014). Jis, be vadovavimo įvairiu laiku Mišriai ir Merginų chorų studijoms, dėstė dirigavimo, vargonų, instrumentuotės bei chorinės aranžuotės disciplinas. Puikus šių dalykų žinovas, teorines ir ypač vertingas savo praktines žinias dirbant su įvairiais studentų bei mėgėjų chorais ir ansambliais, perteikė daugeliui tuo metu studijuojantiems chorvedybą. Itin vertinga buvo profesoriaus bažnytinės muzikos pažinimo praktika: nuo 1990 m. jis buvo Klaipėdos Marijos Taikos Karalienės bažnyčios Sumos choro vadovas ir dirigentas, talkino ir kitoms Žemaitijos krašto bažnyčioms, dirigavo jungtiniams chorams svarbiuose šalies bei užsienio bažnytinės muzikos renginiuose, keletą metų (nuo 1988) vadovavo vokalinei grupei „Atgaja“, kuri propagavo religinę muziką, giedojo įvairiose Lietuvos bažnyčiose.

Ir savo kūryboje profesorius Gediminas Purlys pagrindinį dėmesį skyrė religiniams kūriniams, bažnytinei muzikai, papildančiai ne tik liturgiją, bet ir dvasiškai praturtinančią, emociniai paveikiančią žmogaus jausmus. Jis sukūrė septynerias mišias: Mišios Marijos Taikos Karalienės garbei“ (1996) III J. Naujalis religinės muzikos chorams konkurse (1998 m.) laimėjo pirmąją premiją); Mišios Šv. Mergelės Marijos į Dangų Ėmimo garbei; Mišios Šv. Kazimierui, Lietuvos globėjui ir Mišios Marijos Dievo Motinos garbei (abi skirtos mišriam chorui), Mišios Marijos Nekalto Prasidėjimo garbei ir Mišios Šv. Antanui (skirtos chorui unisonu). Pirmąsias Mišias rasime G. Purlio vokalinių religinių kūrinių leidinyje „Prailgo dienos“ (sudarytoja Zita Kariniauskienė, 2000), kitos - Klaipėdos universiteto leidyklos išleistas atskirais leidiniais (2006).

G. Purlys harmonizavo aranžavo ir virš 100 dainų ir giesmių. Daugelis giesmių sudėtos į Lietuvos bažnyčiose populiarius, liturginio giedojimo kanonus atitinkančius leidinius: „Mūsų giesmės“ 1994, (I d.), 1998 (II d.), 2003 (II papildytas leidinys) sudarytus chorvedžio Stasio Žalalio (Šiauliai); „Skambėkite, giesmės“ (2009), „Gyvenimas-Mirtis-Amžinybė“ (2010) sudarytus kunigo Kazimiero Senkaus (Kaunas) ir kt. Originalių, harmonizuotų ir aranžuotų giesmių taip pat rasime jau minėtame leidinyje „Prailgo dienos“ bei Algirdo Šumskio sudarytuose tęstiniuose leidiniuose „Kūriniai chorui“ (Klaipėdos krašto kompozitorių chorinių kūrinių rinktinė) I (2009) ir III (2012) sąsiuvinuose.

Pasaulietinės muzikos baruose profesorius yra parašęs didelį pluoštą dainų chorams, ansambliams bei instrumentinės muzikos kūrinių. Tai ir nuostabi daina „Palaiminki mane“ (Vincas Mykolaičio-Putino eilėms) ir humoristinė „Tamošius bekepuris“ (K. Binkio žodžiams), skambėjusi įvairiuose Dainų šventėse, festivaliuose, bei Klaipėdos chorinės bendrijos „Aukuras“ organizuotų Naujų chorinių dainų konkurso (2008) dainos laureatės - „Šniokščia bangos“ (V. Mykolaičio-Putino eilės, II vieta) ir „Marių pakrantėj“ (Balio Sruogos žodžiai, III vieta) ir daugelis kitų kūrinių kaip ir nuoširdžios dainelės vaikų chorui iš autorinio rinkinio „Labas rytas boružele“ (2012).

Be populiariosios kompozitorės Galinos Savinienės dainos „Lietuva“ chorinės aranžuotės, jau daugelį metų skambančios ne tik koncertų salėse, bet ir dainų šventėse (1990, 1994), festivaliuose, pajėgesni jaunimo chorai atlieka ir Alberto Lešhorno (Loeschhorn) kūrinį „Etiudas“ kuriam virtuozinį akompanimentą sukūrė ir Merginų chorui pritaikė Gediminas Purlys. Profesorių domino ir originaliai skambančios autentiškos Klaipėdos krašto dainų melodijos ir tekstai. Kai kurias iš jų jis subtiliai nuspalvino instrumentiniu fortepijono ir kanklių pritarimu.

Tiek originaliai chorinei bei instrumentinei Gedimino Purlio kūrybai, tiek ir dainų, giesmių harmonizuotiems būdinga dvasingumas, nuoširdumas, lyrinė meninių vaizdų raiška, jausminio prado akcentavimas, romantiškos spalvinga harmonija perteikianti subtilų žmogaus dvasinį pasaulį. Su didžiule chorvedybinio darbo patirtimi siejami ir būdingiausi G. Purlio chorinių kūrinių aranžuotėlių bruožai – visų choro balsų melodizavimo siekimas bei itin patogi balsovada.

Profesoriaus G. Purlio moksliniai-metodiniai darbai taip pat susiję su chorinio meno plėtra. Jis sudarė ir aranžavo itin tuo metu paklausų vidurinių mokyklų mišriems chorams dainų rinkinį „Draugystės žvaigždės“ (1985), parengė A. Mikulskio kūrinių trečiąją knygą „Tau brangi Tėvyne“ (1991) padėjo išleisti šio autoriaus tautines mišias „Už kenčiančią Lietuvą“ (1996), sudarė ir redagavo V. Jančo vokalinės muzikos rinkinį „Mano džiaugsmui“ (1995), suredagavo ir parengė spaudai K. Banaičio 48 harmonizuotas lietuvių liaudies dainas (1998).

G. Purlio aranžuotėlių merginų chorui rinktinę „Leisk priartėti“ sudaro įvairių laikotarpių lietuvių ir užsienio kompozitorių kūriniai, pritaikyti kitokiai atlikėjų sudėčiai nei autorių buvo numatyta. Tai:

- W. A. Mozart'o Missa Brevis in D (KV 194) mišriam chorui ir solistams (SATB), H. Nyberg'o „Ave Maria“ keturių balsų mišraus choro partitūra bei Fr. Schubert'o daina solo „Tu esi ramybė“ („Du bist die Ruh“) su pritarimu aranžuota keturių lygių balsų chorui su pritarimu;
- L. Cherubini „Ateik, Jėzau“ („Veni Jesu“) ir H. Nyberg'o „Ave Maria“ keturių balsų mišraus choro partitūra su pritarimu aranžuota trijų lygių balsų chorui su pritarimu;
- G. F. Händel'o giesmė „Džiaugsmas šiandien aplankė mus“ J. Naujalio „Sveika, Marija, Dangaus lelija“, R. Liemann'o „Surrexit Dominus“ („Jau prisikėlė Viešpats“) L. Lewandowski'o Psalmė 150 ir giesmės iš Liturginio giesmyno, „Kur eini, Jėzau mielas“ bei „Leisk priartėti“ keturių balsų mišraus choro partitūra aranžuota keturių lygių balsų chorui;
- Nežinomo autoriaus giesmė „Išdžiūvus žemė“ iš Liturginio giesmyno skirta keturių balsų vyrų chorui pritaikyta keturbalsiam merginų chorui;

Dauguma šių kūrinių parašyti liturginiais tekstais (išskyrus Fr. Schubert'o „Tu esi ramybė“) lotynų ir lietuvių kalbomis arba jų tekstai yra išversti į lietuvių kalbą.

Visi šio leidinio kūriniai skirti atlikti tiek koncertų salėse, tiek ir bažnyčiose sakralinės muzikos valandomis ar liturgijos metu. Giesmės, sukurtos Liturginio giesmyno tekstais, skirtos liturginio kalendoriaus šventėms: „Išdžiūvus žemė“ – Adventui, „Džiaugsmas šiandien aplankė mus“ – Kalėdoms, „Kur eini, Jėzau mielas“ – Gavėniai, „Surrexit Dominus“, „Kristus prisikėlė“, „Psalmė 150“ – Velykoms. Kitos giesmės – „Leisk priartėti“, „Ateik, Jėzau“, „Švenčiausiajai Jėzaus širdžiai“ – skirtos eiliniam laikotarpiui, kaip ir Šv. Mergelės Marijos garbei skirtos giesmės – „Ave Maria“ bei „Sveika, Marija, Dangaus lelija“.

Tikimės, kad sudėtingesnės atlikti Mocarto Mišios bei nesudėtingos faktūros, puikiai skambančios kitos šio rinkinio giesmės ir dainos papildys Lietuvos vaikų, merginų ir moterų pasaulietinės bei bažnytinės chorinės muzikos repertuarą.

Judita Kiaulakytė

Missa Brevis in D (KV 194)

1. Kyrie

W. A. Mozart

Andante
Tutti f

Soprano 1
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son

Soprano 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son

Alto 1
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Alto 2
Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Andante
f

Andante

S 1
e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - - son

S 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son

A 1
e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son

A 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son

10

S1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

S2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e -

A1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son Chri -

A2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

14

S1 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

S2 lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

A1 ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

A2 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son e -

18

S1 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

S2 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

A1 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

A2 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

21

S1

S2 Ky - ri - e e - lei - son, e -

A1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A2

24

S1 Ky - ri - e e -

S2 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A1 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

27

S1 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

S2 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A1 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A2 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

31

S1 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

S2 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

A1 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

A2 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

32

S1 lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

S2 lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

A1 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A2 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

33

S1 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son

S2 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

A1 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son

A2 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son

2. Gloria

Precentor:-

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Allegro moderato

Tutti f

S1 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus te.

S2 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Be-ne-di-ci-mus

A1 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Be-ne-di-ci-mus

A2 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Be-ne-di-ci-mus

Allegro moderato

S1 A-do-ra-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

S2 te Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

A1 te Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

A2 te Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-